

میں شائع ہوا ہے، اس میں امیر خسرو کے حالات و سوانح، امرا و شہر پر تبصرہ کیا گیا ہے، قرآن السدید میں سلطان ناصر الدین اور تہذیبی ہندوستان میں ہندوستان کے اس خصوصیات بیان کیے، جو خصوصیت سے پڑھنے کے لائق ہے، رسالہ مختصر ہونے

لیج خور و کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۱۵۲

لکیم وردان ناتھ دودھ کا صحیفہ اخلاق و معظمت پر جو مائل زبان و سحر و قول پر ہوتا ہے یہ آخری حصہ عام کتاب کے مقابل میں زیادہ فضائل و رد ذائل اخلاق کا ذکر ہے، مصنف کو جن مذہب کا پیرو کتاب کے مندرجات میں ہندو مت کی بھی بعض باتیں آگئی ہیں، ب میں مشترک ہیں اس لیے ان کا مطالعہ عرب کے لیے مفید

محمد زان صاحب قاسمی تقطیع خور و کاغذ کتابت و طبع مولوی محمد عرنان قاسمی و اخوان، کوادٹولہ ٹبرٹ کلبہ

محمد ہے جو سب طبع ادا ہیں، صرف ایک مضمون شاہان سیرت نبوی سے متعلق بھی ہے، یہ سب مضامین اخبار کے لیے اور اوسط درجہ پڑھے لکھے مسلمانوں کے پڑھنے کے لائق ہیں۔

ص

جلد ۹۹۔ ماہ شوال المکرم ۱۳۸۶ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۶۷ء۔ عدد ۲

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی ۸۲-۸۳

مقالات

الفوز العظیم (سفرنامہ حج) جناب صدیق خانگٹ لانا جید بے الحسن خاشرانی مرحوم ۸۵-۱۰۴

تہذیب کی تشکیل جدید جناب مولانا محمد تقی صاحب اینی، طم شعبہ ۱۰۵-۱۱۸

دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

شمالی ہند کے چند علمی و ادبی مراکز جناب ڈاکٹر محمد ولی الحق صاحب انصاری لکھنؤ ۱۱۹-۱۳۵

لکھنؤ یونیورسٹی

شام میں جدید عربی شاعری کا ارتقاء جناب سید احتشام احمد صاندا دی ایم اے ۱۳۶-۱۳۹

بی، ٹی، ایچ، علیگ، لکھنؤ شعبہ عربی

ڈکٹسٹور یونیورسٹی آندھرا

سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء کا جناب محمد شکیل احمد صاندا ایم اے ۱۵۰-۱۵۶

شعبہ فارسی، لکھنؤ یونیورسٹی

شعری اور ادبی ذوق

مطبوعات جدیدہ "صن" ۱۵۷-۱۶۰

تذرات

صحابہ مذہبی عرصہ سے بھوپال کے تبلیغی اجتماع میں شرکت کی دعوت
نے گئے کہ اس سے محرومی رہی، اس سال اسکی توفیق نصیب ہوئی
اسلامی تبلیغی اجتماع بھوپال میں ہوتا ہے جس میں ہندوستان
کے تاج المساجد کے آس پاس ایک میلہ سالگ جاتا ہے اور ایک
مزدوریات زندگی کی تمام چیزیں ملتی ہیں، تاج المساجد میں تین دن
پوری فضا دینی ترانوں سے معمولی رہتی ہے جس سے ہر شخص بقدر ذوق
شر و عابد پر مبارک اجتماع ختم ہوتا ہے اور ملک کے مختلف حصوں
اسورت کے اجتماع کی وجہ سے جو ایک ہی ہفتہ پہلے ہوا تھا
اب میرے تصور سے زیادہ تھا۔

مسلمانوں کو مسلمان بنانا ہے، اجتماعی شکل میں اس فرض کو مسلمان
پراس کو زندہ کیا، اس کا سب سے بڑا اور نمایاں فائدہ یہ ہے کہ مسلمانوں کے
نے دین کی راہ میں نکلنا اور مشقت برداشت کرنا سیکھا یہ اسی
دہ اصحاب شہادت و وجاہت اپنا عیش و آرام چھوڑ کر دنیا بھر میں
برداشت کرتے پھرتے ہیں جس کی نظیر ادھر وہاں سے نہیں ملتی۔

اور اس کا نظم ایسا ہے کہ جماعتوں میں نکلنے کے بعد خود یہ کام اپنی طرف کھینچ لیتا ہے، اس اجتماع میں شرکت
کی بدولت بہت احباب و اکابر سے ملاقات ہوئی، شیخ التبلیغ مولانا انعام الحسن صاحب سے بھی نیاز حاصل ہوا

اس سفر کے سلسلہ میں ایک اہم بات کا ذکر ضروری ہے، تاج المساجد ہندوستان کی نہایت عظیم الشان
مسجد ہے، اس میں وہ جن و تناسب تو نہیں جو دلی کی جامع مسجد میں ہے لیکن وسعت میں اس سے زیادہ ہے،
اس کی تعمیر نواب شاہجہاں نگیم نے شروع کی تھی مسجد کی اصل عمارت اور مشرقی و جنوبی سمت کے دالان انکی
زندگی میں مکمل ہو گئے تھے، صدر دروازہ اور شمالی سمت کا دالان زیر تعمیر تھا کہ شاہجہاں نگیم کا انتقال
ہو گیا، اور نواب سلطان جہاں نگیم ان کی جانشین ہوئے، نواب شاہجہاں نگیم کے بعد بھوپال کی سیاست
میں ایسا انقلاب آیا کہ تاج المساجد بھی اس سے بچ سکی، اور نواب سلطان جہاں نگیم نے اس کی
تکمیل کی طرف کوئی توجہ نہیں کی، اور وہ نامکمل رہ گئی، اس کا جو سامان جہاں تھا وہیں پڑا رہ گیا،
رفتہ رفتہ مسجد ایک ویرانہ وحشی جانوروں کا مسکن اور بد ماشوں کا اڈہ بن گئی، مولانا محمد عمران
خاں نے جب بھوپال میں منتقل قیام اختیار کیا تو اس مسجد کی آبادی کی طرف توجہ کی اور اس کے
بلے چھاڑیوں اور دالانوں کو صاف اور ان میں ضرورت کے مطابق ترمیم کر کے ان میں عربی
کا ایک مدرسہ قائم کر دیا، یہ دالان اتنے وسیع ہیں کہ ان میں درسگاہ، بوڈنگ، کتب خانہ اور
ان سے متعلقہ محلہ دفاتر سب آگئے، اور جو مسجد بلے کا ڈھیر اور چھاڑیوں کا جنگل تھی
ایک صاف ستھری مسجد اور دارالعلوم میں تبدیل ہو گئی جس میں دینی علوم کا سرچشمہ جا رہی ہے،

مسجد سے متصل اس کے جنوبی سمت زمین کا ایک وسیع قطعہ ہے، جو مسجد پر وقف ہے
عمران خاں صاحب نے جب اس کو مسجد کے کام میں لانا چاہا تو حکومت نے روک دیا کہ وہ اسکی

پہل رہا ہے جس پر ہزاروں روپے صرف ہو چکے ہیں، ابھی یہ مقدمہ
نہالی سمت کے دالان اور صدر دروازے کو مکمل کرانے کی ہمت
وجودہ حالات میں اتنی بڑی ہمت کرنا ان ہی کا کام ہے، مگر
تمیز میں بڑی عالی حوصلہ واقع ہوئی ہے، آج تک کسی مسجد کی
کی، اور کج المساجد کی تو تاریخی حیثیت و اہمیت ہو، اگر وہ مکمل
کہا جائے گا کہ جو کام ایک ریاست موافق حالات میں نہ کر سکی
انجام دیدیا، ایسے امیدوار مسلمان خصوصاً اصحاب ثروت
بہت گ

رہنوی محمدی تہنام مرحوم نے کراچی میں انتقال کیا، مرحوم اردو زبان کے مشہور
نابوں کے مصنف و مترجم تھے، انکی سب سے مشہور و مفید کتاب سیر
المصنفین میں ہیں، سیر المصنفین میں شروع سے لیکر موجودہ دور تک کے
پر تبصرہ ہے، اس میں اردو کی پوری تاریخ لکھی ہے، مراۃ الشعرا
ان کی منفرد فرمائے۔

ان کی کتابیں مطلوب ہوں وہ شیخ مبارک علی خاں تاجر کتب کشمیری
احمد خاں ہاشمی لکچرار اردو سندھ یونیورسٹی حیدرآباد کے پاس ہیں
لیجئے انکی واپسی تک کوئی خانا ان کے نام چندہ نہ بھیجیں۔

مقالہ

ذالک الفوز العظیم

سفرنامہ حج مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی مرحوم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حامداً و معیناً

مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی مرحوم نے آج سے چالیس سال پہلے ۱۹۲۶ء میں حج بیت اللہ
کیا تھا اور اس کی مختصر روداد بھی قلمبند فرمائی تھی، جو اب تک غیر بطور تھی، یہ روداد ان کے خلف
اور ہمارے محترم بزرگ جناب عبید الرحمن خاں شروانی کی عنایت سے ہم کو مل گئی ہے، جو تاریخی
یادگار بھی ہے، مصنف مرحوم کی تحریری لطافتوں اور اس مقدس سفر کے باطنی کوائف کا مرقع بھی
ہے، اور دوسرے فوائد و معلومات پر مشتمل ہے، اس لیے اس تاریخی تبرک کو ناظرین معارف کی
ضیافت کے لیے شائع کیا جاتا ہے، مصنف مرحوم نے اس روداد کا نام الفوز العظیم
رکھا تھا اس لیے اسی کو قائم رکھا گیا ہے، م

بسم اللہ تعالیٰ میرا قصد دو سال سے حج کا مصمم تھا، ایک سال تو یہ ہوا کہ جو رقم اس مبارک سفر
کے لیے متعین تھی وہ وقت پر ہاتھ نہ آئی، دوسرے سال امن کا اطمینان نہ تھا، بالآخر فضل ربانی سے
وہ باسعادت زمانہ آگیا جو حاضری حرمین محرمین کے لیے مقدس تھا، الحمد للہ سفر خیر و خوبی سے ہوا،

بیم علیہ فضل الصلوٰۃ والسلام کے طفیل میں قبول فرمائے،
دورات کی ہے۔

رواورد ایسے وقوع پذیر ہوئے جو فال خیر و مال علی الخیر کہے جاسکتے
ار کے الاعلام کے عنوان سے درج کرتا ہوں۔

میں دارالخیر اجیر میں حاضر ہو کر عوس شریفیت کے موقع پر دعا کا کیا
سورۃ العزیز کی روح پر فتوح سے استمداد وہاں ایک شب
دراچٹا نوجوان بیوا سے ارگرا تھا کہ کوئی موٹا آئے گا تو رٹی کھلوں گا
بیوانے باواز بلند کہا خواجہ میرا سوتا تو آگیا یہ آواز دلنواز ہوئی

کی ایک مجلس کا اہتمام کیا گیا جس نے مسلم یونیورسٹی کے واسطے

پوتی ذکرہ خاتون سلمہ کا عقیقہ ہوا۔

سفر
شہر کی کے عقد سے مع الخیر فراغ حاصل ہوا، چند ہی روز میں سا

کے مطالعہ کی ہرکت سے مسجد حبیب گنج میں نوافل شہرانی شرع

را باد ہو گیا وہاں سرکاری قافلہ حجاب کی روانگی کا اہتمام کیا،

رجب ۱۳۸۵ھ اب بھی جاری ہے، ۱۴ رجب ۱۳۸۵ھ اب بھی جاری ہے شہر ۱۴ اب بھی

۱۴ اب بھی جاری ہے، رجب اول ۱۳۸۵ھ

تراویح میں سماعت کلام پاک کی سعادت حاصل کرنے کے بعد ۵ رمضان المبارک کو رخصت حج بلا تخریج
حاصل کر کے ۲۸ کو حبیب گنج آگیا، حیدر آباد سے روانگی کے وقت حادثہ یمانی حضرت حبیب عید
کی خدمت میں حاضر ہو کر دعائے خیر کی برکت حاصل کی یہی سے جہازوں کی روانگی کی تاخیریں شیخ حاجی
احمد صدیق کھتری صاحب کے ذریعہ موصول ہونے پر، ارشوال المکرم روانگی کے واسطے مقرر کی گئی۔
(۷) قبل روانگی حضرت پیر مرشد رضی اللہ عنہ کے آستانہ فیض کا شانہ پر حاضری ضروری تھی،
چنانچہ ارشوال المکرم کو شرف حضور حاصل ہوا، ایک دن رات حاضر رہا، ارشوال کو بوقت صبح
فاتحہ پڑھ کر رخصت ہوا، ایک قلب پر ایک تھن کی سی کیفیت تھی جس کا خیال تھا، بعد فاتحہ
چلا ہی تھا کہ قلب میں ایک کیفیت بظہر پیدا ہوئی اور قلب نے وہ لطف محسوس کیا جو بزرگوں کی
شفقت خاص سے حاصل ہوتا ہے، انکھیں پریم ہو گئیں، دیر تک یہ کیف رہا، دل نے سمجھ لیا کہ ہر قدر
کرم فرما ہے،

دوران حاضری میں مولانا عبدالمکرم صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر التجائے دعا کی
دعا فرما کر نصیحت کی کہ "سیاں بے تعلق ہو کر جاؤ تو لطف ہے، ورنہ منہ ادمر رہا اور دل ادھر
تو سفر بے نتیجہ ہوگا" مگر یہ ارشاد ذہن نشین فرمایا، یہ شعر بار بار پڑھا:

فراغت یا فتم از حج و عمرہ چو احرام سر کوئے ہستم

ارشوال کو فیض آباد میں مولانا شاہ نیاز احمد صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا، یہ بھی حاضری
تھی کسی نے میرا تعارف کرایا تو فرمایا "پرانے شاہزادے ہیں" اسد عا پر غایت شفقت سے دعا فرمائی،
دعائیں یہ الفاظ بھی تھے "الہی نہایت آرام اور بڑی عزت سے یہ سفر ہو" الحمد للہ دونوں بزرگوں
کے ارشاد کا بھر ہوئے،

اسی سفر میں بہ قریب دعوت برخواستہ دار حاجی غلام محمد خاں خیر آباد میں حاضر ہو کر وہاں کے حضرات

اس سفر سے واپس آکر علی گڑھ میں استادین کریم مولانا عبد الغنی خاں
مزاروں پر فاتحہ پڑھی۔

تیس جن جن شرکار کا کام کیا تھا، ان سے یہ کہہ کر معافی چاہی کہ از خود
سیرت ہے، سب نے بطیب خاطر معافی دی، جزا ہم اللہ خیر۔ اسی طرح
مطالبہ ادا کیے، جو نہ ہو سکے ان کے ادا کرنے کی وصیت برخواست

مل ہو کر اعلیٰ حضرت نظام نے یہ خدمت سراپا سادات میرے
منورہ کی مرست اور جانمازوں وغیرہ کی تیاری کا تحفہ کر کے
کے لیے میں نے مولوی سید عطاء حسین صاحب انجمنیر کی ہمراہی کی اس

نبیہ کو بعد نماز عصر حصین کی ادعیہ پڑھ کر حبیب گنج سے
ملا دی مولانا سید اکبر صاحب کی دسے خیر کی سعادت حاصل ہوئی،
قی، کابو خاں ضلع پشاور میں وطن ہے، ترمذی سادات سے
سوات کے مرید، اتفاقاً اسی زمانہ سفر میں حبیب گنج تشریف

پائیں برادر کریم نواب سر محمد مزل اللہ خاں صاحب کی کوٹھی میں
کے لیے وہاں کرم فرمایا، محب قدیم نشی احتشام علی صاحب
ست اطمینان و مسرت سے بفضلہ تعالیٰ بسر ہوا، جسے دیکھ کر موصوفی برادر
ب، اگرچہ اطمینان، مسرت اور استقلال سے کم جا رہے ہو پہلے نہیں دیکھا۔

ایک روز مولانا سید سلیمان اشرف صاحب نے دعوت سے مشرت فرمایا، مجمع کثیر تھا اور کھانے لطیف
بجہ تمام دماغ خیر فرمائی، نیز علی گڑھ کے اسٹیشن پر روانگی کے وقت دعا فرمائی، ۱۹ سوال کو دلی پہنچا،
حکیم بھروسے خاں صاحب نے دوپہر کو دعوت کی اور اپنے یہاں ٹھہرایا، شام کو حضرت خواجہ باقی باللہ
رضی اللہ عنہ کے آستان مبارک پر حاضر ہو کر فاتحہ پڑھی، دعا کی، مغرب کی نماز باجماعت مسجد خانقاہ مظہری
میں ادا کی، بعد نماز حضرات خانقاہ شریف کے مزارات پر حاضر ہو کر فاتحہ پڑھی اور دعا مانگی، وہیں سے
سید حاشیشن پر آیا اور ایکسپریس سے روانہ ہوئی، اسٹیشن پر ایک نصرت حضرت پیر و مرشد قدس سرہ
کا دیکھا، چنانچہ جناب ہمیشہ صاحبہ اپنی پیرانی بی کے پاس خانقاہ شریف میں ٹھہری تھیں، ان کے
اسٹیشن پر پہنچے میں اس قدر تاخیر ہوئی کہ تردد ہوا، کل قافلہ مع سامان کے ریل میں بیٹھ چکا، نہ پائے رفت
نروے مانڈن، حکیم بھروسے خاں صاحب کی فرمائش سے دو منٹ ریل روکی گئی، اب بھی انتظار
تھا، اسی اضطراب میں حضرت پیر و مرشد کی جانب میں نے توجہ کی، آنکھیں کھولیں تو بالکی پاس کھڑی
تھی، ہمیشہ صاحبہ بھی باطمینان سوار ہو گئیں، اب ریل روانہ ہوئی، دہلی میں ریل کے انتظام
میں مولوی سید بہاء الدین صاحب رئیس دہلی نے بہت ہمدردی فرمائی، جزا اللہ تعالیٰ عنہ خیر
اثناے راہ میں بھوپال کے اسٹیشن پر تین عالی قدر مہندرم زادوں کی زیارت و صیافت مشرف ہوا،
مولوی حافظ محمد عنایت اللہ خٹک حضرت مولانا الطف اللہ، حکیم حاجی عبد القادر خاٹن
خٹک رشید حضرت شاہ عبد الغفور خاں صاحب مجددی نقشبندی، شاہ جہاں پوری اور شیخ
عبد اللہ میاں خٹک الصدق حضرت شیخ حسین محدث یمنی، رحمہم اللہ تعالیٰ، بارہ کے اسٹیشن پر عزیز
عبد الحمید خاں نے سہ پہر کی چائے کی صیافت کی، ۲۱ سوال کی صبح کو قافلہ مع اخیر مہربانی پہنچا،
نفیس دکن حیدر آباد سے آگئیں، سب مل کر شیران کاٹج بنگلے میں مقیم ہوئے، یہ بنگلہ مولیٰ بانی
اشرفیت میں کلب روڈ پر شیخ الفضل کے بنگلے کے قریب واقع ہے، دو منزلہ صاف ستھرا آرام

جملہ انتظام سبھی میں عمدہ اسلوب اور فائیت عنایت سے کیے
مکان حاجی جعفر بھائی بیرٹرنے بے کرایہ قیام کی اجازت
بیرٹرن صاحب کا شکر عنایت ان کی خدمت میں حاضر ہو کر
نمازی کہنی کے ایجنٹ ہیں جو حجاج کو لیجاتی ہے۔ ابن سعود
کے ذریعہ سے جہاز کا اور حجاز کا انتظام کیا، جس سے بہت
بہتری میں قیام رہا، موسم خوشگوار، آموں کی بہار، چربیت کا
غفور، حیدر آباد کا قافلہ حجاج بھی آیا ہوا تھا، آخر کار
فضل نے مہربانی سے دعوت بھی کی۔

دل انگند بسم اللہ مچھریسا دوسرا،
نمازی کہنی کے جہاز "گر جستان" نامی پر مع آخر
بستان میں سفر ہوا، جمال و جلال دونوں کے مظاہر گویا
قیام کے لیے لے، انتظام اور صفائی بہت اچھی تھی،
یش و رعایت کا پورا خیال رکھتا، ساتھ ہی ضبط و

ل فنا ہو گئے، اخبار سنی، شعر گوئی اور بان خوری،
فود پیدا ہو گیا تھا، بے اختیار شعر موزوں ہوتے
ن ہوتی رہتیں، جو طرح پسند آجاتی غزل پوری ہو جاتی
خبر دہی سبھی تک دیکھا ہی نہیں اور نہ دل چاہا،
سافر جہان کے فرسٹ کلاس میں تھے ان میں "موتمر"

اور سیاسیات پر بحث کا بہت مزگا تھا، جو اکثر اوقات برباد ہوتا، میری طبیعت مجھ ۹۰ بالکل اس
بیگانہ رہی، ایک بار سے زیادہ مجھ سے شرکت "موتمر" کی بابت سوال ہوا اور ہر دفعہ میں نے انکار کیا،
میرا وقت زیادہ تر مسائل جج دیکھنے اور ادعیہ جج یاد کرنے میں گزرا، مولانا سید سلیمان اشرف صاحب
نے ازراہ کرم ایک رسالہ مسائل جج پر لکھ کر توشہ سفر ساتھ کر دیا تھا، وہ برابر دیکھا، اس سے
ادعیہ ایک جگہ لکھ کر یاد کیں، تاریخ حرمین شریفین الاعلام اور سفرنامہ خدیوہ مصر عباس علی پاشا
بھی ساتھ تھا مگر ان کے پڑھنے کو بھی دل نہیں چاہا، الحمد للہ بہت کچھ کیسولی رہی، جذبہ مطلوب
الی دیار المحبوب حضرت شیخ دہلوی رحمہ اللہ کا مطالعہ البتہ کیا، اس کا انتخاب سفر مدینہ فیہ
کے لیے ملتا ہی رکھا۔

جہاز نے براہ کراچی سفر کیا تھا، ۹ ذیقعدہ گزار کر ۹ بجے شب کو کراچی پہنچے، الفضل کے
ایجنٹ جہاز شریف لائے، کراچی میں اترنے کی دعوت دی، صبح کو کراچی گئے، دوپہر کا کھانا
موصوف ایجنٹ کے یہاں کھایا، اسی روز پانچ بجے شام کو جہاز کراچی سے روانہ ہوا، کراچی
سے روانہ ہونے پر اٹھارے واہ میں ایک واقعہ پیش آیا، کراچی سے ایک گروہ غیر مقلدوں کا جہاز
پرسوار ہوا، اسی روز شام کو نماز مغرب کی جماعت کا انتظام انھوں نے کیا، میں بھی شریک
جماعت کے خیال سے ہو گیا، اس کے بعد بارش اور ہوا کا سلسلہ شروع ہوا، عشاء کی نماز
انھوں نے جماعت سے میرے کمرے میں آکر پڑھی، اس طرح اتفاقاً پھر شرکت جماعت ہو گئی،
اس کا اثر قلب پر صبح کو سخت ہوا، انقباض کی کیفیت سے میں گھبرا گیا، جذبہ لقلب کے
مطالعہ سے قلب میں رقت پیدا ہوئی اور اس کے اثر سے یہ کیفیت رفع ہوئی، پھر نماز ان کے
ساتھ نہیں پڑھی۔

چونکہ اس راستے میں عدن نہیں آتا اس لیے سب سے پہلے مبارک سرزمین عرب کا حصہ

کے آنے کی خبر دیدی تھی، اس لیے انتظار تھا جس وقت وہ پاک سر
قلب میں رقت پیدا ہوئی، آنکھوں میں آنسو بھر آئے،
فار کا سلسلہ عجز و نیاز کے ساتھ جاری رہا، سر زمین تقدس

جہاز بندرگاہ جدہ میں داخل ہوا۔

زود قریب رسید بہ ساحل رید

اور جھڑک کی دقتوں کا اندیشہ بہت کچھ دلایا گیا تھا،

جہاز کے پہنچنے کے بعد ہی شیخ علی رضا زیل قائم مقام

مدیر اخبار ام القریٰ اور ایک صاحب میسرینوں

سود کی جانب سے خیر مقدم کیا، اور موٹر کشتی میں ہم سب

یام کے لیے قصر شریف علی تجویز ہو چکا تھا، یہ ایک

بے جو شریفیہ عہد میں دارالامارت تھی، تھوڑی دیر میں

یا جس وقت کا اندیشہ تھا، وہ بفضلہ تعالیٰ خواب میں

میں قیام رہا، ضیافت بھی ابن سود کی جانب سے تھی، سپر

بموجب ملک الحجاز کو اپنے جدہ پہنچنے کی اطلاع تار

اجازت طلب کی، جواب میں پرعنایت خیر مقدم کا

ملاقات کی۔

قریب تین سو لاریوں پر (جو حکومت کی جانب سے

ہوا، جناب عم محترم مولوی حاجی محمد عبد الشکور خان نضا

کی روح کو اماح کے قریب پہنچ کر ثواب فاتحہ بخشا، جناب مدوح یہیں بعد سفر حج و زیارت مدین

ہوئے، رحمہ اللہ تعالیٰ۔ راستے میں سخت تپش تھی، پاؤں کو اس قدر مدت محسوس ہوتی تھی گویا

چولہے کے پاس رکھے ہیں، باایں ہمہ لطف نہانی جاں نواز تھا، قلب فرحت باغ باغ ہو رہا تھا۔

ہوں میں گل چین گلستانِ خلیل آگ میں ہوں پہ باغ باغ ہوں میں (درد)

ایک بار سے زیادہ اس دوران میں رقت آئینہ دعا، واستغفار کی نوبت آئی خصوصاً

حد حرم میں داخل ہونے کے وقت بمقام جدہ پورا جوش نیاز و عجز تھا، ہم دعا و استغفار تھے

اشک رداں تھے، کم کم مرزا دہا اللہ تعالیٰ تشریف کے قریب پہنچ کر سات کبوتر نظر آئے، الحمد للہ

حرم شریف میں سات جھے ادا ہوئے، لادری کے تاند نے اشارہ کر کے کہا "ہذا حمام النحی"

غاجر دل نے محسوس کیا کہ مسافر نوازی فرمائی گئی، اس تصور سے دیر تک ایک کیفیت رہا

دعاؤں کے ورد کے ساتھ عصر کے وقت لاریاں کم کم رہیں اور ایک عمر کی تمنا بلکہ حاصل زندگی

تمنا فضل ربانی سے برائی، زیارت بیت اللہ المکرم و حاضری مسجد الحرام کا شرف حاصل ہوا،

ناحمد للہ تعالیٰ حد اکثر اطمینان مبارکافیہ، ظہر (قضا) اور عصر کی نماز مسجد الحرام میں ادا کی، طواف

عمرہ و سعی صفا و مردہ سے مشرف ہو کر احرام اتارا، پیاس تھی، برکت کی بالائی اور تازہ خوبانی

ذائقہ نواز و سرمایہ تسکین ہوئی، الحمد للہ تعالیٰ، قیام و ضیافت کا اہتمام منجانب حکومت حجاز تھا،

حرم شریف سے بالکل متصل "بیت خفیر" میں قیام ہوا، یہ مکان باب الدریہ کے قریب

اور کتابخانہ سلطان عبد الحمید خان مرحوم کے آگے سامنے ہے، عالیشان کئی منزل کی عمارت ہے

سلطان سلیمان خان اعظم نے چاروں مذاہب کی فقہ کی تعلیم کے لیے مدرسہ بنوایا تھا، مرد و نساء

شخصی ملک ہو گیا، حافظ و قلم مصری شہر حکومت سے ہمراہیان ملاقات و تبریک کے لیے تشریف لائے

شکایت کی کہ آمد کی اطلاع زدی گئی اس لیے وقت پر خیر مقدم نہ ہو سکا، جس کا پہلے سے انتظام تھا،

سے حرم محترم کے دروازہ پر عین حاضری کے وقت ملاقات ہو گئی
قریبی میں یہ خبر شائع ہوئی کہ میں قاضی القضاۃ حیدر آباد کی حیثیت
سے آیا ہوں، میں نے اول موقع پر اہل حکومت سے اس کی
القضاۃ ہوں اور نہ مندوب، مؤثر میں شرکت بھی نہیں
طور پر حاضر ہوا ہوں، جب وجہ عدم شرکت بار بار دریافت
کہا کہ ایسی مجالس سے سوائے بحث و مباحثہ کے کسی عملی
حج میں کسی اور کام کی شرکت پسند نہیں کرتا،

ابن سعود سے سقافیہ میں ملاقات ہوئی، حافظ وہبہ مصری
ن اُس وقت حدیث شریف سن رہے تھے، مجھ کو بہ اصرار
شریف کے سماع سے فارغ ہو کر گفتگو کی، ملاقات تو تقریباً
زیادہ حصہ سکوت میں گذرا، درمیان میں نے اجازت بھی
م کے بعد راستے کی خیریت دریافت کی، اسائن قیام کا
نے پر خیالات ظاہر کیے، کہا ابھی محطات نہیں جہاں
ماخیر ہے، عنقریب چلنے لگیں گی، حیدر آباد کی آبادی اور
سے استفادہ پر حافظ وہبہ نے (بتایا) کہ سلطان نے ملاقات
جیل۔

اجلاس ہوا، افتتاح خود ابن سعود نے باضابطہ جلوں
ت بھیج کر مجھ سے بھی صرف جلسہ افتتاح کی شرکت کی
وا، افتتاح کے بعد چلا آیا، پھر شریک نہ ہوا، جلسے کا رنگ

دیکھ لینے کے بعد اہل الرائے نے میری رائے کی تحسین کی، ایک روز مدرسہ صولتیہ بھی دیکھا،
مدرسہ توبہ تھا، عمارت دیکھی نیز کتا بنانا، عمارت اگرچہ ناتمام ہے تاہم بہت کچھ بن چکی ہے مسجد کی عمارت
شمالی ہند کے مساجد کے نقشے کے مطابق ہے، مولوی محمد سعید صاحب مہاجر کا اہتمام و تدبیر
قابلِ ستائش ہے،

۸ رذی حجہ سے قبل منیٰ میں جا کر مکان پسند کیا، اثنائے راہ میں جبل النور مظہرِ حساب
نے دکھایا، ایک سیدھی بلند چٹان دیدہ و افروز تھی جس کا رنگ اُدھٹ لیے محسوس ہوا، اسی
مبارک چٹان سے گویا نگاہ لپٹ گئی، جب تک سامنا رہا دیکھتا رہا، نظر جم جانے کے بعد
بہشت ایک اثر اس پہاڑ کے آسمانی بلکہ عرشِ تعلیق کا قلب محسوس کرتا رہا جس قدر احساس
قوی ہوتا گیا قلب پر ایک کیفیت بخود ہی روجہ ڈھکتی گئی، یہ اس امر کی شہادت ہو گی کہ ہندو
تذول و حق کے برکات و آثار اس بقعہ مبارکہ پر فیض بار ہیں۔ حج منوراًں ابرہہ رحمت و درشانِ ست۔
۹ رذی حجہ کو جلسہ اہل و تعمیر نذر بیدہ خاتون میں ابن سعود سے مکرر ملاقات ہوئی، ایک
نیز اہل و پیہ چندہ دیا گیا،

۸ رذی حجہ کو حکیم میں احرام باندھا اور منیٰ کو روانگی ہوئی، مکان آرام کا ملا صاف، وسیع،
ہوا دار متعدد قطعے تھے، مغرب کی نماز مسجد خیف میں ادا کی، شب کو مصریوں اور نجدیوں سے
تصادم کا واقعہ پیش آیا، ہمارے مکان تک چند آوازیں فیر کی سی آئیں، بدوں میں اضطراب ہوا،
مع اونٹوں کے بھاگنا چلا، حوشے (احاطے) کا دروازہ بند کر دیا گیا، دوسرے روز عرفات
کے راستے میں ایک اونٹ گولی کے زخم سے مرا ہوا دیکھا، اس سے زیادہ واقعے کا کچھ اثر
ہم کو محسوس نہیں ہوا،

۹ رذی حجہ کو عرفات میں دوپہر کے قریب حاضری ہوئی، ایک موقع پر جبل رحمت کے قریب

رمی تیز تھی، پانی دافر تھا، سقے بار بار لاتے، ضرورت نہ ہونے کے بعد تفاعل خیر ہوا، مہربانی کے آموں میں سے ایک ہم نے لا کر دیا، میں نے باریک باریک تاشیں کر کے ایک ادا کیا، ظہر کی نماز مسجد مرقہ میں ادا ہوئی، سلطان یا من ظہر کی نماز جماعت سے ادا کی، اس کے بعد نیچے ریت اس قدر تپ رہی تھی کہ دلی کے جوتے کے اندر سے مسجد کا اندازہ ایک میل کا فاصلہ ہو گا، تاہم دل میں سینے میں محسوس ہوتا تھا، مسجد میں جس وقت پہنچا میں بیٹھنے کا قصد کیا، اندر سے ایک صاحب نے چپ بلا لیا، صف اول میں جگہ بہ آسائش مل گئی، بلانے والے جو دعور کے پہچان نہ سکا، جزاء اللہ تعالیٰ عسی خیرا۔

نا نالہی کرامۃ اکرمہ اللہ بہا۔ (غیب۔ الجامع الصغیر)

ست کی حاضری سے مشرت ہوا، میرے ہمنام مولوی تقصوا نامی کے قریب حاضر ہو کر دعا شروع کی، اُسے تھے کہ قلب میں ایک جوش حضور پیدا ہوا، تو ہی اعینہم تفیض من الدمع مما عرفوا من الحق۔

و جسم کو گھلائے دیتے تھے، گھلاوٹ آنسو بکرا نکھوں

مار و دعا کا سلسلہ جاری رہا، الحمد للہ حضور و خشوع

کا، آنسوؤں سے نہ صرف چہرہ اور وارہی تر ہوئی بلکہ

ہاتھوں کی ہتھیلیاں بھی تر ہو گئیں، قال اللہ تعالیٰ

تو ہی اعینہم تفیض من الدمع مما عرفوا من الحق

یہ بین دلیل جوش رحمت کی تھی، فالحمد للہ تعالیٰ حمد اکثر اطمینان مبارک کا فنیہ ختم و ما کے بعد طلب راحت سکون محسوس کی جو منعمہ تعالیٰ دلیل قبول دعا ہو گی، مغرب کا وقت اچھی طرح ہو جانے پر عزات سے مراجعت ہوئی، روانگی کے وقت چادر شرب اس وسیع اور متبرک و مقدس میدان کو چھپا لیا تھا، ہزاروں انسان اور اونٹ اس اندھیرے میں رواں تھے، اس وقت بھگو ایک عجیب کیفیت کا احساس ہوا، قلب نے محسوس کیا کہ جس قدر میدان انسانوں سے خالی ہوتا جا رہا ہے، آسمان سے نازل ہونے والے ملائکہ سے بھرتا جا رہا ہے، یہ احساس دم بہ دم قوت پکڑتا گیا، انکھیں تو نہ دکھتی تھیں باقی تمام کیفیت اس قدر سی گروہ کے نزول و اجتماع کی قلب محسوس کرتا تھا، یعنی قلب کو احساس قرب عظمت و تقدس کا تھا، دیر تک اور دور تک یہ کیفیت طاری رہی، فردغ پہنچ کر نماز مغرب و عشاء ملا کر ٹپھی، رمی جمار کے لیے کنکریاں جنیں، اونٹوں کے حلقے میں زمین پر بستر چھائے گئے، ہمارے کی رات کا سماں دیکھا، اس شب کی خنکی و راحت اور غروب حیات ساری عمر یاد رہے گی ۵

سقی اللہ لیلۃ کصدغ الکواعب

شبے عنبریں سوئے دشکیں ذوائب

ظاہر ایک عالم تھا، جو عالم سفلی کی کیفیات سے بالاتر تھا، سونے میں سہاگا، چاندنی نے سرد کو پُر نور کر دیا تھا، یارب کریم وہ پُر نور سرور پھر نصیب حبیب فرما، آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ و اصحابہ اجمعین۔

منی واپس آ کر قربانی کی، رمی جمار سے بہ اطمینان فراغت حاصل ہوئی، شرب و دوا و دہم کو

لے مشابہ الحج۔ وہی مواطن الشریفۃ المتی یحضرون الملائکہ والابرار من الناس (الفردات امام راغب)

کی کہتا ہے "یہ جہنم ہے" میں نے پوچھا کیا مطلب، کہا
 صاحب مراد آبادی کا مقولہ یاد کرو، اللہ پاک اپنے حبیب
 زمرے میں مجھ عاجز گنہگار بندے کو بھی داخل فرمائے
 گا۔

میں ہنچکر طواف زیارت سے مشرف ہوا۔

ب دیکھا، بوقت صبح، ایک میدان میں مکہ مکرمہ کے
 مارہا ہوں، اسی میدان میں کچھ فقراء بڑے بڑے بالائے
 فقرانہ سامان لیے بیٹھے ہیں، تھوڑی دیر میں بڑے بڑے
 اڑتے نظر آئے جس مشک کو میں سمجھا رہا تھا، اسکو
 بیابانے تو معلوم ہوا بڑے بڑے کبوتر ہیں، اسی عرصے میں
 ت اور جوش سے بال سبک ہوا میں اڑتے تھے، ایک دم
 پر سوار اڑ رہے تھے، ہاتھ میں دو بین تھی جس سے آسمان کی
 تار ہا اور مشک کو سمجھا رہا،

اگر مکرمہ ہنچکر بڑھ گئی، تاہم نیچے اترنا، حاضر حرم محرم
 سے قبل قاری عبد الرحیم صاحب کو جو معمر اور قراء کے
 صاحب مرحوم کے بھائی ہیں، قرآن شریف سنا کر شروع
 ہوا، قاری صاحب نے فاتحہ ختم کر لی، اسی عرصے میں شیخ
 صاحب کی نیز دیگر مردیات کی سند حرم شریف میں حاصل ہونے
 صاحب مجددی سے متعدد ملاقات ہوئی، موصوف

نے ایک روز دعوت نامہ بھیجی کی۔

آخوان کی زیادتیوں کی خبریں سن کر مکہ مکرمہ کے مشاہد مقدسہ میں حاضر ہونے کا قصد نہیں کیا،
 جبل ابوقیس کی زیارت البتہ مکان میں سے ہوتی رہتی تھی، یہ مقدس پہاڑ مکان کے بالکل سامنے تھا، انہی
 کے بعد پیش کی زیادتی ہو گئی، نیچے اترنا بالکل موقوف ہو گیا، حکیم تفضل حسین خاں صاحب دام بوری نے
 نہایت عنایت و ہمدردی سے علاج فرمایا، دو مرتبہ روزانہ صبح و شام آتے، بعد عشاء و مزاج پر سی فرماتے،
 جزاہ اللہ تعالیٰ عنی خیر الخیراء، آخر آخر میں پیش میں شدت ہو گئی تھی، دن رات میں کم و بیش ہم اسہال
 آجاتے تھے، تاہم بفضلہ تعالیٰ نماز صبح و مغرب جماعت سے ادا ہو جاتی، نیز جمعہ کی بہت اللہ الحرام
 سامنے تھا جس وقت جماعت شروع ہوتی میں بھی آتا کر لیتا، ان نازوں کے سوا یہ حالت تھی
 کہ نماز عشاء دو دو میموں سے ادا کی جاتی تھی، اسے سے خارج نہ ہوتے تھے، اس لیے سہل کی
 ضرورت حاج نے محسوس کی، علالت کے زمانے میں مولانا الحاج شفیع الدین صاحب دغیفہ
 حضرت حاجی ادا اللہ قدس سرہ نے متہ و بار کم فرما کر مزاج پر سی کی، ایک بار اس وقت
 تشریف لائے جب سہل تجویز ہو چکا تھا، فرمایا اب زمرم شریف بہ نیت اسہال پو، پیا، سہل
 کامیاب ہوا، اسے سے خارج ہو گئے، اب عابسات کا استعمال شروع ہوا، ان دنوں میں تشریف
 لائے تو فرمایا، اب جس کی نیت سے زمرم شریف پو، پیا، نفع عاجل حاصل ہوا،
 دوران علالت میں جس سلیقے، ترتیب، دلسوزی اور استقلال سے دردانہ نے تیمارداری کی،
 وہ مدۃ العمر یاد رہے گی، اسی زمانے میں اسما، خاتون ان کی بھانجی بھی طویل ہو گئی تھی، بخار سخت تھا،
 جس سے ترو تھا، تاہم ان کے استقلال میں زرا بھی فرق نہ تھا، استہام علاج و تیمارداری اس سے
 ظاہر ہو گا کہ ہر اجابت کے بعد صاف طشت بدل دیا جاتا تھا، جزاہ اللہ تعالیٰ عنی خیر الخیراء، خوف مرض
 کے بعد ارادہ ہوا کہ چندے طائف میں تبدیل آج ہو، کی جائے، قوت آنے پر مدینہ طیبہ کا سفر ہوا،

براہ عنایت وہاں قیام کا انتظام کر کے مجھ سے کھلا بھیجا، ما
زکر دیا گیا ہے پانی فلاں کنوئیں کا استعمال کیا جائے جب بیچ
ت ہوئی کہ مدینہ طیبہ کی حاضری میں مزید تاخیر ہوگی اور سے
حیال کے آنے پر طائف جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا گیا،
بہ کے سفر کی تیاریاں بفضلہ تعالیٰ شروع ہوئیں، قافلے
کی شروع ہو چکی تھی، حرم شریف میں از دام حجاج نہ رہا
اللہ شریف میں داخل ضروری تھی، پیش کی زیادتی ہو چکی
ہو لیا تھا، ہم محرم الحرام ۱۲۴۵ھ پختنبہ روانگی مدینہ
ساحب نے داخلی کا انتظام کر دیا، داخلی کا وقت بعد نماز کو
پورا سکون و سکوت اس موقع پر تھا، شدت علالت کے
میں جوں وقت حاضری قریب آتا جاتا تھا، دل پر ہیبت نے
عمالی و گنگاری یاد کر کے بار بار اندیشہ ہوا کہ کیسے داخل
میں کے سہارے نے دل تھا، خلاصہ شرف داخلی
بامبارک کافہ شبی صاحب کے بڑے صاحبزادے دروازہ
شن تھا، داخلی کے وقت سخت گرمی محسوس ہوئی،
بڑھا، داخلی کی دعا زبان پر جاری تھی، سامنے کی
مقام ہے جہاں حضرت سرور دو عالم صلی علیہ وسلم
طیباً مبارک کافہ، بعد نماز ویر تک اہتمام حضور کیسے
ہیں کیں، جن پر حضور نظام کے جاہ و اقبال کی بھی تھی،

دفعۃً نسیم لطف کا ایک جھونکا آیا، جس نے قلب میں ایک زبردست انبساط اور وجد کی کیفیت
پیدا کر دی، اس کیفیت نے گویا کایا پٹ دی، اب اور ہی عالم تھا، دعا میں اور ہی ذوق تھا،
اسی عالم کیفیت میں ایک دعا کے مرتب الفاظ قلب پر گویا القا ہوئے، القایوں مانا ہوں کہ
ان الفاظ کی طرف میرا خیال تھا اور نہ کبھی ان الفاظ یا ان کے شاہ الفاظ میں مدۃ العمر
دعا کی، نیز یہ کہ ان الفاظ کے ذہن میں آتے ہی انبساط و وجد سابق میں ایک جوش موجی
پیدا ہو گیا، ہاتھ بے اختیار اپنی پوری وسعت کی حد تک پھیل گئے جو مبارک و با عظمت دیوار
سے دور نہ رہے ہوں گے، خلاصہ خضوع و ذوق کا پورا نقشہ کھینچ گیا، مبارک دعا یہ تھی:
”یا کریم ان ہاتھوں کو مرادوں سے بھر دے“ کوئی عبارت یا زبان اس عالم کیفیت و وجد کا ایک
شتمہ بھی بیان کر سکتی ہے، جو اس دعا کے وقت قلب و روح پر طاری تھا، یہ عاجز بندہ گویا مجسم
ذوق عبودیت ہو کر یہ الفاظ ادا کر رہا تھا، اور گویا ظاہر و باطن دونوں مل کر زبان دعا بن گئے
تھے، سوائے محویت دعا کے کوئی تصور تھا اور نہ کوئی احساس شروع میں کبھی لفظ مبارک
”یا کریم“ زبان پر آتا اور کبھی ”یا مولیٰ“ جوش عبودیت تھا اور ان قدسی اثر الفاظ کی تکرار۔
تکرار تھی اور جوش کیفیت، مزید کرم فرمایا گیا، جوش کیفیت نے لذت حضور جہل کی، ادراک ہو گیا،
کہ مولائے کریم قریب ہی سن رہا ہے، اور نہ صرف سن رہا ہے بلکہ انداز دعا سے خوش بھی ہو رہا ہے،
اس ادراک نے کیفیت عبودیت کو اور تیز کیا، اللہ پاک بہتر جانتا ہے کہ کتنی دیر یہ عالم رہا،
کیا یہ عاجز بندہ اس کو مردہ رضا تصور کر سکتا ہے، فالحمد للہ تعالیٰ حمد اکثر طیباً مبارک کافہ۔
ثم الحمد للہ تعالیٰ حمد اکثر طیباً مبارک کافہ۔ بالآخر جوش، کیفیت، سکون راحت سے تبدیل ہوا۔

لے قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من فتح لہ من الدعاء منکم ففتح لہ ابواب الاجابة

(المصنف لابن بکر بن ابی شیبہ، کتاب الدعاء، باب فی فضل الدعاء)

ت کا اندیشہ لیکر حاضر ہوا تھا، وہ لطف و کرم سے نواختہ

خدا قربان احسانت شوم

بہ احسان ست قربانت شوم

ریر کے وقت بھی قلب نے کیفِ رحمت کا احساس

ے۔ فالحمد للہ تعالیٰ۔ ع

وز آں ابر رحمت در نشان ست

اللہ الامام ابوالقاسم القشیری بل للہی قداس

ح یرد علی القلب فینفی الصیق والوحشتہ۔

ف فرقة یكون باقبال و مرة بتقبیب و مرة

یة با بجان و عد و مرة دون محتضر من

لیف النوال۔ الی غیر ذلک من اقسامہ مما

فاء احکامہ (عیون الرجوبہ فی فنون الاسرار)

اللہ تعالیٰ

... التقی ب جعل اللہ غالبہ البسط۔

احوالہ البسط۔ واذا اشہد الحق عینو

واذا اشہد کرم قدسہ فغالبہ البسط۔

افضالہ فغالبہ البسط واذا احیایا بعا

ط۔ (عیون الرجوبہ)

دوسرے روز شام کو ادا وہ سفر مبارک تھا، مگر ہتمام کی بعض بے عنوانیوں کی وجہ سے روٹنگی

نہ ہو سکی، جمعہ کی شام کو ہوئی، بے عنوانی، عنوان خیر ہو گئی، وہ حرم محترم تھا جہاں مرادیں ملتی ہیں،

خطائیں صواب بن جاتی ہیں، روٹنگی بجائے شام پچھنبہ کے جمعہ کی شام کو ہوئی، اس طرح ایک

نماز جمعہ اور حرم محترم میں ادا ہو گئی، جلد سات بجے ادا ہوئے۔ فالحمد للہ تعالیٰ حمد اکثر اطمینان مبارک

مکرمرہ میں منی اور عرفات ملا کر ۴۵ دن حاضر رہا، پانچ دن منی اور عرفات میں پورے چالیس

دن مکرمرہ جوار بیت اللہ تعالیٰ میں، اس طرح گویا چلے (اربعین لیلہ) پورا ہو گیا، ایک دن کے مزید

قیام سے یہ برکت بھی حاصل ہو گئی۔ فالحمد للہ تعالیٰ حمد اکثر اطمینان مبارک کافیہ

حاضر کی مکرمرہ کے زمانے میں جب تک صحت درست رہی، چار وقت کی نماز باجماعت

دبا تھناے نظر، مسجد احرام میں ادا ہوتی رہی، کبھی کبھی ظہر بھی، جسے ساتوں باجماعت ادا ہوئے

نماز صبح و مغرب کے بعد طواف کا شرف حاصل ہوتا تھا، استلام نجدیوں اور حجاج کے ہجوم

کی وجہ سے کمتر نصیب ہوا، زیادہ تر اشارہ ہوا، طواف میں ایذا نہ دینے اور ایذا سے بچنے کا حکم

برابر ملحوظ رہا، بعد چ ایک بار ایک طواف میں سات بار باطمینان استلام کی سعادت

حاصل ہوئی، آٹھ مرتبہ اس وقفہ بھی استلام نہ ہو سکا، کبھی کبھی مسجد احرام میں ادائے تہجد

اور بعد تہجد طواف کا شرف بھی ملا، ایک مرتبہ تہجد کے وقت اوپر سے اترتا تو نیچے دروازہ پر ایک

معمور ویش پیاس سے میاب کھڑے تھے، نجد سے بانی طلب فرمایا، لا کر پلایا، دعا دی اور کہا

کل کے روزے کی نیت کی ہے۔

دوران طواف میں رکن شامی کی دعا میں جب الفاظ یا عزیز یا غفور زبان پر آئے،

قلب نے قریباً ہمیشہ ایک رقت آمیز کیف محسوس کیا، کیا عجب کہ ذوقِ حضور ہو، فالحمد للہ

حمد اکثر اطمینان مبارک کافیہ۔ روایت میں ہے کہ مقام موصوف پر ایک فرشتے دعائے حجاج پر

رو بکشی کی عزت بھی نصیب ہوئی، آغا سے بہ التجا جا رہی تھی،
مذروہی۔

یہ کبوتروں کی کثرت ضرب المثل ہے، حجاج نے سے ضیافت
عدد مرتبہ یہ ضیافت کی، ہزاروں کبوتر جمع رہتے ہیں، حشت
لکھیں، باوجود تلاش ان کی بیٹ حرم شریف میں نظر نہ آئی،
تم بھی دیکھو، دیکھی نہ پائی، دوسرے یہ کہ بار بار دیکھا کہ ہزاروں
لے، جب قریب پہنچے ادھر ادھر بھٹ گئے، کبھی اوپر سے نہیں گذرے
منارہ کے اوپر سے گذر گیا تھا، اپنے مکان میں بیٹھا ہوا یہ نظارہ

(باقی)

سیر الصحابہ

جلد ششم

مذہب مولانا شاہ معین احمد ندوی

ہستیوں حضرات حسین، امیر معاویہ اور حضرت عبداللہ بن زبیر
و فضائل اور ان کے مذہبی، اخلاقی اور سیاسی مجاہدوں اور

بلال اور امیر معاویہ کے متعلق اردو میں اس سے زیادہ مستند اور

صفحہ قیمت: پچھ روپے

مینجر

تہذیب کی تشکیل جدید

از

جناب مولانا محمد تقی صاحب مینظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۳)

علم وحی کے ذریعہ انسان کی | علم وحی کے ذریعہ زندگی کے راز اور انسان کی سائنس سے واقفیت ہوتی ہے
سائنس سے واقفیت ہوتی ہے | جن کی دریافت سے مادی فکر و نظر کا انسان عاجز ہو چکا ہے، اور چاروں پہلو

ذہنی و قیاسی انسان پر اپنے وضع کردہ اصول و نظریات منطبق کرنے لگا ہے،

زندگی کا راز تحت الشعور میں پوشیدہ ہے، اور انسان کی سائنس مادی مادہ پر واز
میں مخفی ہے، اس لیے ان دونوں تک رسائی اس انسان کے بس سے باہر ہے جس کو عقل و ہوش
نے اختراع کیا، صنعت نے پیدا کیا، اور پھر تحقیق کے ذریعہ اس کو سترتا سر مادی بنا دیا،

علم وحی کے مطابق تہذیب میں نیچر | علم وحی کے مطابق جس تہذیب کی تشکیل ہوتی ہے اس میں نیچرل
کائناتی ٹیوشن کا لحاظ ہوتا ہے | کائناتی ٹیوشن کے مطابق شخصیت سازی کا کائناتی تصرفات دونوں

پر زور دیا جاتا ہے،

چونکہ انسان میں مادیت و ادائیت دونوں کی نمود ہے، پھر معاملہ خود اس کی ذات کا ہے
جس میں اس کی توانائیاں بالعموم جواب دیتی ہیں اس بنا پر شخصیت سازی کے لیے ایسی رہنمائی

مادی ہو کر ادیت و ادائیت دونوں کی نمائندگی کر سکتی ہو
رہنمائی کو کافی سمجھ لیا جائے تو صرف مادی حصہ کی نمائندگی ہوگی،
ہو کر زندگی کو زندگی سے گریزاں اور تہذیب کو خود کشی پر
میں مشاہدہ ہو رہا ہے۔

نمائندگی نہ ہو سکے گی کیونکہ زندگی کا بیشتر حصہ محض جذبات کی
ذرتا ہے جس میں عقل کی رہنمائی کام دیتی ہے اور زندگی
ہے۔

قدر زود اثر و متلون مزاج ہیں کہ ہر دور میں بدلتے رہتے ہیں
ایک ہی شخص کے احوال میں تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے، ایسی بارہ
مذہب زندگی اور تہذیب کا جو حشر بھی ہو جائے وہ کم ہے۔

میں امتیاز کی کوئی صورت نہ ہو اور تجربات پر ہر شخص
رہنمائی ہو۔

غالبہ میں کائناتی تصرفات کا معاملہ زیادہ آسان ہے کیونکہ
کم و تصرف ہے اور نوع بنوع ترقیات اسی کی غیر محدود
اس بنا پر تصرفات کے لیے مذکورہ رہنمائی کی ضرورت نہ پڑتی
قل و تجربہ کی رہنمائی سے کام چلتا رہتا اور ارتقاء جاری اور

مادی

آپ کہہ دیجئے میں تھیں ایک بات کی نصیحت

ان تعوذوا باللہ منہ فی وفرادی

ثم تتفکروا ما بصاحبکم من

جنتہ (سبار - ۶)

کرتا ہوں، وہ یہ کہ تم اللہ کے لیے دو دو

ایک ایک کھڑے ہو جاؤ پھر غور و فکر کر دیکھا

صاحب (محمد) کو جنون نہیں ہے۔

علم وحی کا سرچشمہ ربانی توانائی ہے

علم وحی کا سرچشمہ ربانی توانائی ہے جس سے اخذ و استفادہ کیلئے

صلاحیت اور مادی حصہ کی تربیت درکار ہے، چنانچہ جس کے پاس وحی آتی ہے، ابتدا ہی سے

اس کے مادی حصہ میں ایک چشم بصیرت موجود ہوتی ہے جس کے ذریعہ غیب کا مشاہدہ اور ان امور

کا ادراک ہو سکتا ہے جن کے ادراک سے عقل عاجز رہتی ہے۔

ذرائع علم کی دو قسمیں ہیں | ذرائع علم کی دو قسمیں ہیں (۱) مادی اور (۲) غیر مادی

مادی وہ ذرائع ہیں جن کا مرکز جسم ہے، اور غیر مادی وہ ہیں جن کا مرکز ادراک جسم ہے،

پہلی کی کئی قسمیں ہیں، حیات، بدہیات اور عقلیات وغیرہ، اسی طرح دوسری کی کئی قسمیں

ہیں، کشف، اہتمام اور وحی وغیرہ۔

جس جگہ پہلی کی سرحد ختم ہوتی ہے وہیں سے دوسری کی ابتدا ہوتی ہے اور جس جگہ دوسری کی

سرحد ختم ہوتی ہے وہیں سے مادہ اور الموری شروع ہو جاتا ہے، یعنی پہلی کی انتہا، عقلیات ہے جس کا

چشم جسم ہے لیکن وہ مادہ سے نہایت قریب ہے، اور دوسری کی انتہا وحی ہے جس کا مرکز

اگرچہ مادہ ہے لیکن وہ مادہ اور الموری سے نہایت قریب ہے۔

وحی غیر مادی ذرائع علم کا | گویا "وحی" مادیت کے لیے غیر مادی ذرائع علم کا انتہائی مقام ہے جو انتہائی

انتہائی مقام ہے | کی آخری سرحد پر ہے اور محض عطیہ ربانی ہے۔

ذٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ (جہد - ۱) یہ (رسالت) اللہ کا فضل ہے جس کو چاہے

دوسری جگہ ہے :

”غرف“ کی تربیت کے لیے بالعموم ان حالات سے گُذرا جاتا ہے جو دوسرے لوگوں کو نہیں پیش آتے یا انکی برداشت سے باہر ہوتے ہیں،

مثلاً ہر صاحب وحی کے ذمہ کبریاں چرانے کی ڈیوٹی سپروہوتی ہے، اور اس کے ذریعہ
جذبہ و انجذاب کی خاص کیفیت مطلوب ہوتی ہے، جیسا کہ بخاری و مسلم کی روایت میں ہے کہ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا گیا

۴ اگنت تو عی انعم قال نعمہ لیل
 کی آپ بکریاں چراتے تھے، فرمایا: "ہاں"

من نبی الاخر عاها کوئی نبی ایسا نہیں گئے راجس نے بکریاں

مشکوٰۃ کتاب الاطعمۃ
: حیرانی ہوں

یا ٹری سمجھت آزمائش ہوتی ہے، اور اس کے ذریعہ زندگی کے سارے خاص نغمہ مقصود

ہوتا ہے، جیسا کہ رسول اللہ علیہ السلام سے سوال کیا گیا

ای الناس اشد بلاء قتال ربك زياده سخت آزمائش کس کی ہوتی

الانبياء ثم الامثل فالامثل ہے اپنے فرمایا انبیاء کی پھر درجہ میں جو

(ترمذی دین امجد و مشکوٰۃ باب عیادۃ المریض و کتاب المریض)

اسی طرح حضرت موسیٰ علیہ السلام کا کتاب لےنے سے پہلے روزہ کی حالت میں کوہ طور پر،

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا روزہ رکھ کر انسان جنگل میں غرہ تک قیام اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کا غار حرا میں فکر و مراقبہ اور عبادت و ریاضت وغیرہ سب تربیت کے لیے تھا۔

ماوراء النہر سے فیضان کی کئی شکلیں ہیں | تربیت کے بعد ایک نظم کے تحت ماوراء النہر سے فیضان شرع

ہو جاتا ہے جس کے حاصل کرنے میں مادی ذرائع کو کوئی دخل نہیں ہے،

اس فیضان کی کئی مشکلیں قرآن حکیم میں مذکور ہیں،

اور کسی انسان کی تاب نہیں ہے کہ اللہ اس بات کرے لیکن وحی سے یا پردہ کے پیچھے یا کسی قاصد کو بھیجے اور وہ اللہ کے حکم کے مطابق جو اللہ چاہے وحی کرے، بیشک اللہ بلند اور حکمت والا ہے،

ہدایات اور ابتدائی نسل انسانی سے خطاب میں اللہ کے نظام میں ہم آہنگی پیدا ہوتی ہے اور نہ مادیت ہے۔

کیا اللہ کے دین کے سوا کوئی اور دین ڈھونڈ سکتا ہے؟
ہیں، حالانکہ اللہ ہی کے حکم میں خوشی یا لاچاری سے آسمان و زمین کی ساری چیزیں ہیں اور اسی طرف سب لوٹائے جائیں گے،

یہ سب ہے، اور اس کے ذریعہ راہ کی نشاندہی اور تہذیب

ہر قوم کے لیے راہ بنانے والا ہے

اور کوئی دست نہیں ہے جس کے بے اثر

سنائے والا نہ ہو کچھ ہو،

اس فیضان میں اتنا تسلسل پایا گیا ہے اور تسلسل کے ساتھ یہ سلسلہ جاری رہتا ہے،

فہرست مصلیٰ مصلیٰ (مضمون - ۳۰) پھر ہم اپنے رسول لگا کر بھیجتے رہے
دوسری جگہ ہے

ما نلخ من آیت او نلخ من امانات جس آیت کو ہم منسوخ کر دیتے یا بھلا دیتے ہیں

بخیر منها او مثلها (بقرہ - ۱۳۰) تو ہم اس سے بہتر یا اس کے برابر بھیجتے ہیں،

انسانیت کے معراج کمال پر اس تسلسل کے ذریعہ جب انسانیت معراج کمال پر پہنچ گئی تو اس فیضان کا فیضان کا نام تعزیری ہو گیا ہے خاتمہ ضروری ہو گیا کہ اس کے بغیر انسانیت کی حد بندی اور مادی اور روحی کی سرحد پر سنگ نشان قائم ہونے کی کوئی شکل نہ تھی،

قرآن حکیم میں ہے

ما کان محمد ایا احد من رجاہ نیکہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم تھا کہ مردوں میں کسی کے باپ
ولکن رسول اللہ وخاتم النبیین نہیں ہیں لیکن اللہ کے رسول ہیں اور سب
نبیوں کے ختم پر ہیں، (احزاب - ۵)

معراج کمال کا یہ فیضان وحی، ہر طرح کامل و مکمل ہے،

دقت کلمتہ سبک صدق و عدل آپ کے رب کی سچائی اور انصاف
کی باتیں بوری ہو گئیں، (انعام - ۱۳۰)

اس میں تبدیلی کی گنجائش نہیں ہے،

لا تبدل لکلمتہ (انعام - ۱۳۰) رب کی باتوں کو کوئی بدلنے والا نہیں ہے،

کیونکہ تبدیلی اعلیٰ یا ادنیٰ کی طرف ہوگی، اعلیٰ کی طرف اس لیے نہیں ہو سکتی کہ یہ انسانیت کی بالکل آخری سرحد پر ہے جس کے بعد کوئی درجہ نہیں ہے، اور ادنیٰ کی طرف اس لیے نہیں ہو سکتی کہ

دہنیں ہے۔

کے نہیں کہ یہ فیضانِ ارحم، انسانیت کی آخری سرحد پر
اس کے بھی درجات و مراتب ہیں جن کے آخری کنارہ پر
بشریت کے جامہ میں ہوتا ہے، وہ نہ ربانی توانائی
نی مخلوق میں تبدیل ہوتا ہے، جیسا کہ قرآن حکیم میں ہے

ان کے رسولوں نے کہا کہ ہم تمہاری ہی طرح

بشر ہیں لیکن اللہ اپنے بندوں میں جس پر

چاہتا ہے احسان کرتا ہے،

پوزیشن واضح کرنے کا حکم ہوا ہے

آپ کہہ دیجئے کہ میں تمہاری ہی طرح ایک

بشر ہوں مجھ پر وحی کیجاتی ہے کہ تمہارا مبعوث

ایک ہی جو وہ ہے۔

آپ کہہ دیجئے کہ میں تمہاری طرح بشر ہوں،

مجھ پر وحی کیجاتی ہے کہ تمہارا مبعوث ایک

مبعوث ہے، اس کی طرف سیدھے رہو اور

اس سے گناہوں کی معافی چاہو۔

ہر اسی قدر ناگزیر و ضروری ہے، اگر انبیاء علیہم السلام

وں کے مطابق رہنمائی نہ کر سکیں اور اگر آخری سرحد

نہ ہو تو رہنمائی کے لیے مناسب اخذ و استفادہ نہ ہو سکے،

اس کی نزاکت کا حال یہ ہے کہ تاریخ کے ہر دور میں اس مقام کو سمجھنے میں طرح طرح کی
غلط فہمیاں ہوئی ہیں کسی نے اس قدر بڑھایا کہ اس کو خدا کا شیل، اس کا منظر، اس کا روپ،
دیوتا، اقدار، اس کا بیٹا تک بنا دیا۔ اور کسی نے اس قدر گرایا کہ ہر پیشینگوئی کرنے والے کو انبیاء
کا درجہ دیدیا، اگرچہ وہ معصوم نہ ہو اور اس کے اخلاق پاکیزہ نہ ہوں۔

یہ مقام انتہائی نازک و باریک ہے | یہ منزل جہاں ختم ہوتی ہے وہ مقام اس قدر بلند ہے کہ مادی مخلوق کا

کیا سوال خالص مادی و مادی مخلوق بھی وہاں تک جانے سے عاجز ہے، جیسا کہ حدیث میں ہے:

ثم رفعت الی سدرة المنتهى
پھر میں سدرة المنتهى تک اٹھایا گیا،

یہ مقام ہے کہ اس تک کسی دوسری مخلوق کی رسائی نہیں۔

ولم يتجاوزها احد الا رسول
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا اور کوئی اس

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
مقام تک نہیں گذرا

لیکن اس کے باوجود یہ انسانیت و عبدیت ہی کا مقام ہے جس میں الوہیت کا شائبہ تک

نہیں ہے، قرآن حکیم میں ہے:

يُبَيِّنُ الَّذِي اسرى بعبد
ہاں کہ ہے وہ ذات جو رات کے وقت اپنے

ليلا من المسجد الحرام الى
بندہ کو مسجد حرام سے اس مسجد اقصیٰ

المسجد الاقصى الذي يركب
تک لے گیا جس کے گرد اگر دھم بکتی

حولہ للزبياء من ايتنا
نازل کی ہیں تاکہ وہ اپنے بندہ کو اپنی

(بنی اسرائیل - ۱)
نشانیوں دکھائیں۔

یہ بخاری جلد ۲ باب حدیث اسراء کے حاشیہ بخاری حوالہ بالا

دارالورسی سے قرب کا ذکر اس آیت میں ہے

پھر دو گناؤں یا اس سے بھی کم حاصل

رہ گیا، پھر وحی کی اپنے بندہ کی طرف

جو وحی کی،

دارالورسی سے قرب میں مادی تو انین ختم ہو جاتے ہیں، زمان و مکان

میں باقی نہیں رہتیں، حجابات اٹھ جاتے ہیں، اور براہ راست

ہوتا ہے،

کے لیے مادی ذرائع علم ناکافی ہیں، اگر ان ذرائع سے

کے تو اسی طرح ناکامی ہوگی جس طرح حیوان کی حیات

میں ہوگی، غالباً اسی وجہ سے قرآن حکیم نے بات نہایت

ناکام ہم بندہ کو اپنی نشانیاں دکھائیں۔

بے شک اس نے اپنے رب کی بڑی بڑی

نشانیاں دکھیں،

نسانیت کی آخری منزل ختم ہونے کے بعد فیضان (وحی)

پر ختم ہو گیا ہے، لیکن اس کی ضرورت ہمیشہ اور ہر دور میں

توانائیوں ہیں: (۱) نورانی اور (۲) حیوانی۔

دارالورسی کے خواص سے ابھری ہیں،

ان دونوں کے اپنے اپنے تقاضے اور مطالبے ہیں، جن میں باہمی کشمکش اور غالب آنے کی کوشش جاری رہتی ہے،

انسان چونکہ طبعاً اجزائے ترکیبی کے خواص کی طرف مائل ہے، اور آسانی سے حیوانیت

کے آثار و مظاہر میں الجھ جاتا ہے اور کبھی تو یہ الجھاؤ اس قدر شدید ہوتا ہے کہ وجدان و احساس

کا ذائقہ تک بدل جاتا ہے، اور مٹھاس میں بھی کڑواہٹ محسوس ہونے لگتی ہے، اس بنا پر

نورانی توانائی کو ابھارنے اور دونوں میں عدل و توازن برقرار رکھنے کے لیے ایک نظم پر درگرم

ناگزیر ہے، کیونکہ ایک نظم کے ساتھ جب تک مثبت و منفی تاروں کے چھڑنے کا نظم نہ ہو، زندگی

میں وہ نغمہ نہ پیدا ہو سکے گا، جو ساز کا مقصود و مطلوب ہے۔

در اصل اسی نغمہ کو پیدا کرنے کے لیے فیضان کی ضرورت ہوئی اور صفحہ ہستی پر جب تک

انسان کا وجود باقی ہے، بدستور اس کی ضرورت رہے گی،

قرآن حکیم میں ہے:

هو الذي بعث في الامم

وہ اللہ جس نے امتوں میں رهنی سے

رسولا منهم يتلو عليهم

ایک رسول بھیجا جو ان کو اس کی آیتیں

آیتہ و یزکیہم و یعلمہم

سناتا، ان کا تزکیہ کرتا اور ان کو کتاب

الکتب و الحکمۃ (حمہ۔ ۱)

اور حکمت سکھاتا ہے۔

و دوسری جگہ ارشاد ہوا ہے،

لقد من الله على المؤمنين اذ

بیشک اللہ نے مومنوں پر احسان کیا ہے

بعث فیہم رسولا منهم يتلو

کہ ان ہماری سے ایک رسول بھیجا جو ان کو

علیہم آیتہ و یزکیہم و یعلمہم

اس کی آیتیں سناتا، ان کا تزکیہ کرتا اور

ان کو کتاب اور حکمت سکھاتا ہے،

بیشک ہم نے اپنے رسولوں کو کھلی دلیلیں
دے کر بھیجا اور ان کے ساتھ کتاب و میزان

اتاری تاکہ لوگ عدل کو قائم کریں،

میت و رمہائی ابد الابد تک کے لیے تھی، اس لیے
اس کی حفاظت اپنے ذمہ لی، قرآن مجید میں ارشاد
ہم ہی نے یہ قرآن اتارا اور ہم ہی اس کی
حفاظت کرنے والے ہیں

میں مشکل کرنے کے لیے صاحبِ وحی کی زندگی
لیا گیا،

بیشک تھکے لیے رسول اللہ میں عمدہ نمونہ

ہے، اس کے لیے جو اللہ کی اور آخرت کے

دن کی امید رکھتا ہے اور اللہ کو بہت

یاد کرتا ہے

میں رچایا اور بسایا ان کو بعد والوں کے لیے

تاکہ رسول تم پر گواہ ہو اور تم لوگوں پر

گواہ ہو۔

دوسری جگہ ہے :

وَكُنَّا لَكُمْ رَسُولًا مِّنْ مَّوَدَّةِ اللَّهِ

تاکہ تم لوگوں پر گواہ ہو اور رسول تم پر

ویکون الرسول علیکم شہیداً (بقرہ)

گواہ ہو

اتفاقاً ختم ہونے کے بعد بھی | اس طرح فیضانِ کائنات ختم ہونے کے بعد بھی اس کا تسلسل
تسلسل موجود ہے | موجود ہے جس سے استفادہ جاری رہتا ہے۔

كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ

تم بہترین امت ہو جو لوگوں کے لیے

تأمرون بالمعروف وتنہون

وجود میں لائی گئی، نیکی کا حکم دیتے ہو اور

عن المذکر وتؤمنون باللہ (آل عمران)

برائی سے باز رکھتے ہو اور اللہ پر ایمان لاتے ہو

استفادہ سے محرومی میں زندگی خود زندگ سے | اگر اس استفادہ سے محرومی رہی تو زندگی میں نفع نہ پیدا ہو سکے
گریبان اور تہذیب خود کشی پر مجبور ہوگی | اور وہ اپنے سے گریزاں رہے گی،

اسی طرح اگر تہذیب کی تشکیل میں استفادہ نہ کیا گیا تو نہ ماوراء النور سے ربط و تسبیح

پیدا ہوگا اور نہ زندگی کے ماورائی حصہ کی نمائندگی ہو سکے گی، اور اس تہذیب سے عدل و توازن
مفقود ہو کر تہذیب خود کشی پر مجبور ہوگی،

ماوراء النور سے ربط و تعلق حیرت و خوف کا نہیں ہے، بلکہ رحمت و محبت کا ہے

وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدَّ حُبًّا

اور جو لوگ ایمان لائے ان کو اللہ

لِللّٰهِ (بقرہ - ۱۹)

سے نہایت قوی محبت ہے

دوسری جگہ ارشاد ہے :

میری رحمت ہر چیز پر چھائی ہوئی ہے

ورحمتی وسعت کل شیء (اعراف)

س کا نسی ٹیوشن بھی تیار نہ ہوا تھا، انسان یہ عہد لیا گیا تھا
 اور جب آپ کے رہنے بنی آدم کی
 پیٹھوں سے ان کی اولاد کو نکالا اور
 ان سے ان کی جانوں پر قرار کرایا کیا
 میں تھا اور آپ نہیں ہوں، انھوں نے
 کہا 'ہاں' ہم اقرار کرتے ہیں کبھی قیامت
 کے دن یہ کہنے لگو کہ ہم اس کو بھول گئے تھے،
 سہرتے گی اس کو نہ زندگی کا سرخسہ و مقصد معلوم
 ہی ہو سکے گی،

(باقی)

دعوتِ عربی تمدن

دعوتِ عربی کی کتاب الاسلام و الحضارة العربیہ
 اسلامی تمدن و تہذیب پر علماء مغرب کے اعتراضات
 اسلام اور مسلمانوں کے اخلاقی، علمی اور تمدنی
 کج کی تفصیل بیان کی گئی ہے

(میں الدین احمد ندوی)

قیمت ۵۰ روپے

منہج

شمالی ہند کے چند علمی و ادبی مراکز

۲۔ ضلع بریلی

از

جناب ڈاکٹر محمد ولی الحق چٹا انصاری کچھ لکھنؤ یونیورسٹی

(۵)

لکھنؤ کیوں نہ بریلی کو کہیں ان رازوں اب تو سرسبز ہیاں باغ سخن دیکھتے ہیں
 (برج موہن لال خمار)

ضلع بریلی اگرچہ شمالی ہندوستان میں اسلامی تہذیب و تمدن کے ایک قدیم مرکز
 یعنی بریلیوں سے ملحقہ ضلع ہے، پھر بھی یہاں اہل علم و صاحب تصانیف اصحاب کا ذکر و آخر
 عہدِ مغلیہ سے قبل نہیں ملتا، عہدِ شاہجہانی میں بریلی کو صوبائی صدر مقام بنایا گیا، اس کے بعد
 یہاں علمی و ادبی سرگرمیوں کا پتہ چلتا ہے، پہلی ذی علم شخصیت جس کا بریلی سے تعلق ہے اور جس
 متعلق ہمیں علم ہے، رفیع خاں باؤل ہیں، جو عہدِ شاہجہانی میں مختلف اوقات میں مختلف صوبوں
 کے صوبیدار رہے، وہ ۱۶۹۹ء میں بریلی کے صوبیدار مقرر ہوئے
 تھے، باؤل ایک پُرگو اور خوش گفتار شاعر تھے، مجموعہ غزلیات کے علاوہ ایک مثنوی حلیہ
 کے بھی مصنف ہیں، جو حقیقتاً سار جہانِ النبوت کی منظوم شکل ہے اور جس میں شاہنامہ کے طرز
 پر غزواتِ نبوی کو نظم کیا گیا ہے، اس مثنوی میں قبول بند را بن خوشگوار شاہ نواز خاں چائیں

باؤل کا انتقال بہادر شاہ اول کے عہد میں ۱۱۲۳ھ
۱۷۱۱ء

چیز کی یاد خواہد صبریت و ماند اکیم

ہر یک قرہ بر ہم زدنش تیغ دوستی است

ہر گریہ کہ بود گرہ در گلوئے ما

بدل گرفتہ ماند قدح شراب بے تو

بکہ ام امید اری بروم بخواب بے تو

قطرہ بگل شبنم و در قعر دریا گوہر است

یرانی نژاد شاعر جن کا بریلی سے تعلق تھا، حکیم عبدلرزاق

سے ہندوستان آئے اور بریلی میں سکونت اختیار

نہیں کیا، بریلی سے ترک سکونت کے بعد کچھ عرصہ تک

کے ہمراہ کشمیر میں رہنے کے بعد آخر عمر میں سندھ چلے گئے

برامی کے بقول انھوں نے ایک لاکھ اثنار کا دیوا

ایک دن میں سات سات آٹھ آٹھ غزلیں کہتے تھے۔

دل صد جاں طبل در تھا چالاک می آید

ایں بادہ راز چشم کہ ایجا کردہ اند

رواداد ص ۱۴۲ - سفید خوں گروں ۶۶ - نیا کی الانکار ص ۱۱۱

دل از شوق شہادت اغصطاب کنی داد

چو جوہر جہم من شد موجہ دریا ئے شیرش

قدرت اللہ شوق کے بیان سے عہد محمد شاہی میں بھی یہاں کے ایک فارسی گو شاعر کا

پتہ چلتا ہے، یہ نواب ہایت علی خاں ہیں جو اسی عہد میں صوبہ اڑیسہ، بریلی اور بقول شوق

فارسی کے صاحب دیوان شاعر تھے۔

رشتہ در گردنم افگندہ دوست

می برد ہر جا کہ خاطر خواہ دست

دو پہلے سرداروں خصوصاً حافظ رحمت خاں (پیدائش ۱۱۷۱ھ شہادت ۱۲۱۱ھ)

کا دور حکومت بریلی کا عہد زریں تھا، انتظام حکومت کی بہتری اور عام خوش حالی کے ساتھ

اس عہد میں بریلی کو علمی مرکزیت حاصل ہوئی، اس زمانہ میں یہاں کی دولت کی کشش اور اہل فن

کی قدردانی کی شہرت علماء کو دور دور سے کھنچ کر کثیر کے مختلف شہروں میں لارہی تھی، اس

عہد میں اہل علم کی قدردانی کا اندازہ سبجا خاں کی درج ذیل عبارت سے کیا جاسکتا ہے:

”بہ پنج ہزار فاضل و عالم و طالب علم برحق علم و فضل ما وجب می یافتند و برائے ہر یک

از فضلا و علماء کہ بہ درس و تدریس اشتغال می نمودند ہزار ہا مساجد از سرکار و صورت

اتمام پذیرفتہ بود و کتب درسی متعدد در ہمہ ہزار ہا از حضور مقرر و بودند تا بفرای مائل

بر تعلیم خلایق و عبادت خالق بردارند و خراج طلبا و سوائے نوکران سرکار از نقد و طعام

بہ طریق یومیہ در ہر مدرسی رسید و چون طالب علم بہ درجہ تفضیل می رسید، علماء

جمع شدہ آن را بحضور می آوردند و آن حضرت دست تفضیل، کہ متعارف علماء

دردگار راست، از دست خود بر سر او بستہ و شیرینی و طعام وافر بہ نیاز رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم از سرکار ہیا و مرتب ساختہ جمیع علماء و فضلا و را احصاء فرمودہ می خوانند

(الف)

۱۷ طبقات الشعراء، مخطوطہ دارالحدیث، ۱۱۲۸ھ گدھ ۲۵ گستان رحمت (مخطوطہ رضا لائبریری لاہور) ورق ۱۷۶

ایم۔ ڈارمیٹر (Mr. Darmister) کی گواہی پر سر جان اسٹریکی (Sir John Strickland) نے لکھا ہے کہ اس عہد کے درویشوں میں حافظ رحمت خاں صاحب دیوان مشہور تھے، اور ڈارمیٹر نے ان کی ایک پشتونوزل خود ایک ایسے مجموعہ میں دیکھی تھی جو اب پٹن میوزیم میں محفوظ ہے۔^۱

افسوس ہے کہ حافظ الملک کا فارسی کلام اب دستیاب نہیں ہوتا، اسٹریکی کے بیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ حافظ الملک کے پاس ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا جو ان کی شہادت کے بعد آدھ قتل ہو گیا تھا، اور شاہان آدھ کے ۱۸۵۷ء میں تلف ہونے والے مشہور کتب خانہ کا بڑا حصہ اسی کتب خانہ کی کتابوں پر مشتمل تھا۔

حافظ رحمت خاں کے معاصرین میں بھی کئی فارسی شاعر گذرے ہیں، مولوی احمد خاں صاحب شاہجاں پوری حافظ الملک کے درباری تھے، اور مدتوں ان کی صحبت میں بریلی اور پٹی پٹن میں رہے، قدرت اللہ شوق کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ قصائد عربی و غزلیات فارسی کے مجموعے مرتب کیے تھے، لا اسری رام نے بھی انھیں صاحب دیوان شاعر لکھا ہے، لیکن ان کا دیوان ابناپید ہے، ان کے ایک دوسرے معاصر میر محمد نعیم ہیں، جن کا قدرت اللہ شوق نے کلمۃ الشعراء میں اور انھیں کے حوالے سے امیر مینائی نے انتخاب یادگار میں ذکر کیا ہے۔ ان کا اور مصحفی کا نام دہ میں نواب محمد یار خاں امیر کے دربار میں ساتھ رہا ہے، بقول شوق وہ شاہجاں آباد کے باشندے تھے، لیکن وہاں کی تباہی کے بعد قصبہ آنولہ کے متصل آگرچھنڈی میں قیام پذیر ہو گئے تھے، ان کا انتقال ۱۲۹۲ھ کے قریب ہوا، ان کے چند شعور بطور نمونہ پیش ہیں:

۱۔ ۲۵۵، ۲۵۶ Hastings and the Rohilla war. ۱۷۸۴ء سے ایضاً

۲۔ مخزن جاوید، جلد اول ص ۸۶، طبقات الشعراء تذکرہ ہندی ص ۱۳۔ انتخاب یادگار ص ۳۸۹۔ طبقات الشعراء (مخطوطہ اعظم گڑھ)

نمودہ تنخواہ موافق دیگر علماء و فضلاء مقرر می کردند
نہی فرمودند

کی مندرجہ ذیل عبارت سے ہوتی ہے:

ستارہ خبر قد شہنشاہی و دین پروری حافظ الملک
لکھنؤی و غیر ہم در تہائی شہر ہائے کثیر مجتمع شدہ، جواب
یا نقد و در مدارس کہ برائے ایشان از سرکار ترتیب یافتہ
ال می در زند و در ہر مدرسہ کتب درسی و وظیفہ طلباء
بمعطلے بہ درجہ فضیلت می رسید، علماء جمع شدہ اورا
بدست خود دستار فضیلت بر سرش بستہ واجب اورا
آن قدر تکریم علماء می کردند کہ ہر گاہ از سفر سے مراجعت
ملاقات حاضر می شدند بہ عذر خواہی پیش آمدہ بہ ایشان
..... در عہد ریاست حافظ الملک اہل کاران
م خلافت ندون می توانست

ابھی ایک دوسرے اسی دور کے مصنف کنڈن لال اشکی
ست الناظرین میں رقمطراز ہیں کہ خزان کی بریلی کے قریب
کے قدرداں ہونے کے علاوہ حافظ رحمت خاں خود بھی
زبانوں میں شعور موزوں کرتے تھے، مشہور مستشرق

۱۔ ۲۵۵، ۲۵۶ تذکرہ ہندستان کی قدیم اسلامی درنگاہیں (مصنف مولانا)

۲۔ ۲۵۵، ۲۵۶ حیات حافظ رحمت خاں (مصنف الطاف بریلوی)
ص ۲۹۶

ہنوز در دل من ذوق سخن باقیست

کہ آں عیار با من دوستی در دل نہاد

صدی کے آخری دور کے فارسی گو شعرا میں تھے۔ ان کا وطن

ہی ہمارت اور بدیہ گوی میں کمال رکھتے تھے، ان کی

گھنٹہ میں سو شعر کہہ لیا کرتے تھے۔ کلام اللہ کی شان

رسی قصائد، متعدد مثنویوں، تین دروین غزلیات

مصنف بتایا جاتا ہے۔ میر محمد خاں سرود کے بقول ان کے

ہتھی، دہلی میں ان کی سرود سے ملاقات ہوئی تھی، اور

الشعراء کا خطاب ملا تھا، سرود ان کے بہت مداح ہیں،

مختلفاً، سید صحیح النسب لکھتے ہیں، لیکن نواب علی حسن خاں

ناب کے مصنف کے حوالے سے سید لطف اللہ نامی ایک

کی ہے، جو کہ ان کی رسوائی کا باعث ہوئی، منعم کے چند

بے خودی می آید انہوں بہر استقبال

طالع، دولت، بخت، اقبال

کہ بخدمت تو ناصح ادبم ہنوز باقیست

میرزا حسن سنگھ مسکین ولد کلونت رائے کا ذکر بھگوان داس

ہے اگرچہ لکھنؤ میں پیدا ہوئے تھے لیکن چکلا بریلی کی وکالت کے

عہدہ پر فائز تھے۔ اور ہندی سے مشورہ سخن کرتے تھے، غالباً سکھ مذہب کے پیرو تھے، اس لیے

کہ بھگوان داس ہندی ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ "پروپسہ ہرود از مریدان گروناک بودہ"

مسکین کا انتقال سفینہ ہندی کی تالیف یعنی ۱۳۱۹ھ (مطابق ۱۸۸۱ء) سے چند سال

قبل ہوا، ہندی نے ان کا درج ذیل شعر نقل کیا ہے،

یک قطرہ می نمودی و دریا بر آمدی اے اشک در غم کہ جنیں جوش کر دہ

غلام محی الدین ایسی قدرت اللہ شوق نے انھیں متوطن مرمند لکھا ہے، لیکن سرور از پرزادہ

مرمند متوطن بریلی لکھتے ہیں، قدرت اللہ شوق کے بیان کے مطابق اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے،

شوق نے ان کے فارسی کلام کا نمونہ پیش کیا ہے، اردو کلام کا نمونہ شعرا اردو کے سلسلہ میں پیش کیا جائیگا۔

سید پائندہ مسافر بھی اسی دور کے ایک فارسی اور اردو دونوں زبانوں کے

شاعر تھے، ان کا وطن دہلی تھا، لیکن بریلی میں آباد ہو گئے تھے، مگر وہ پہلوں کے زوال

اور کشمیر کی تباہی کے بعد خانہ بدوشی کی زندگی اختیار کر لی تھی۔

نائب کے مشہور معاصر میر نظام الدین ممنون کے والد میر قمر الدین منت کے متعلق

اگرچہ زیادہ تر تذکرہ نگار رقمطراز ہیں کہ ان کا وطن سوئی پت تھا، لیکن میر حسن نے انھیں

"از نجیب زاد ہائے بسولی" لکھا ہے، منت فارسی کے زبردست شاعر تھے، اور میر محمد خاں

سرور اور قدرت اللہ قاسم دونوں ان کے سجدہ مداح ہیں، سرور لکھتے ہیں کہ الحق تعریف و توصیف

کمالات شاعری آں یگانہ عہد بیش از آن است کہ در سلسلہ انشا در آید..... در فارسی گوئی

عظیم استادی بہ اعتبار اقرائشہ" اور قدرت اللہ قاسم رقمطراز ہیں کہ "حد و حصر قابلیت او

آں قدر نیست کہ بہ شرح و بسط در آید" نظم و نثر میں انھوں نے بہت سی تصانیف چھوڑی

اے سفینہ ہندی ص ۱۹۶ ۵ طبقات الشعراء (مخطوطہ کتب خانہ دارالمصنفین انجم لکھنؤ) ۵ طبقات الشعراء (مخطوطہ کتب خانہ دارالمصنفین

اعظم لکھنؤ)

کا ایک لاکھ بیت کا دیوان تھا، لیکن نسخ کے خیال میں صرف
لکھ کے قریب تھی، منت کے سنہ وفات میں اختلاف ہے،
۱۲۰۶ء میں بتاتے ہیں، مہتھی نے "منت کجاذر فرمہ شاعری" اور
ی ہے، لیکن شیفتہ اور دوسرے تذکرہ نگاران کا سال انتقال
لکھا ہے۔

یام الدین قاسم کا قیام بھی عرصہ تک نواح بریلی (سبولی اور ٹانڈہ)
اور دوست قدرت اللہ شوق کا تعلق اسی ضلع سے تھا، وہ
سبولی میں پیدا ہوئے اور علوم درسیہ مولانا غلام طیب بہاری
دو بڑوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، اور صاحب دیوان شاعر
کی نثر کی تصانیف پر مبنی ہے، ان کا انتقال ۱۲۲۳ء مطابق
رخاں نے تاریخ وفات "چراغ شاعری از بزم شد"

میں نواب محبت خاں محبت بھی اسی عہد کے شاعر تھے، عربی،
فارسی میں بھی شعر کہتے تھے، حافظ الملک کی شہادت کے بعد
تھے، اور وہیں ان کا ۱۸ ماہ صفر ۱۲۲۳ء میں انتقال ہوا،

۱۵۸۱ء فتحہ من ۵۸۵ء گلشن بیجار من ۱۹۳ء
Persian literature (by C. A. Storey), section II
اور (مصنف جان فنیٹم)۔ عمدہ منتخب، ص ۳۷۵۔ مخزن جادید، ص ۵۲
ص ۱۱۲۔ اخبار احسن (مخطوطہ رامپور) ص ۳۶۸۔ گلشن، ص ۳۶۸
(مخطوطہ رامپور) گلشن ہند (مطبوعہ لاہور) ص ۱۶۶، خوش معرکہ زیبا
۹۴ (دب) طبقات الشعراء

می توں ازشت خاکست صد مجنوں کنوں
سوخہ از بس سراسر آتش سودا مرا
زیں حرف گزشتہ کہن حرف نگوی
کے حرف مرا می شنوی حرف درین است
عاشق زارم مرا از درد پیدا کردہ اند
ایں گواہم بس کہ زنگ زرد پیدا کردہ اند
چوں لالہ دل سوخہ دگلشن و صحرا
ہر جا کہ روم بے گل رخسار تو داغم
خونم حلال دسوغتن و کشتنم بجا
چوں عاشق تو ام ہمہ باشد نرے من
گر کشش من اثرے داشتے
یار بسویم گزے داشتے

گر خوش از پردہ بروں آمد
شام محبت سحرے داشتے

میاں نثار احمد نامی محبت خاں کے معاصر تھے، ان کا وطن اگرچہ دہلی تھا لیکن مسکن
بریلی تھا، سرور نے ان کا ذکر اس عہد کے شعراء میں کیا ہے، مگر افسوس ہے کہ نمونہ کلام فارسی
پیش نہیں کیا،

سیف اللہ ناقب خلف شیخ کفایت اللہ بریلوی بھی اسی دور کے فارسی گو شاعر تھے، وہ
کریم الدین ازاد مراد آبادی کے شاگرد تھے، نواب نصر اللہ خاں کے عہد میں عرصہ تک
رامپور میں مقیم رہے، ۱۲۲۶ء (مطابق ۱۱۸۱ء) میں ان کا انتقال ہوا، مجموعہ غزلیات
کے علاوہ ایک شنوی بنات النفس کے بھی مصنف تھے، لیکن یہ شنوی اور تمام دوسرا
کلام اب ناپید ہے، ان کا ایک شعر بطور نمونہ کلام پیش ہے،

وائے طول شب ہجر ناقب
عمر حضور است کہ بے پایان است

اسی دور کے ایک اور شاعر میر ملہو صندت تھے، جو قدرت اللہ شوق کے بیان کے

مطابق حقیقتاً شاہجہاں پوری تھے، لیکن آنور میں نشوونما پائی اور رامپور میں اقامت پذیر تھے،

۱۵۸۱ء فتحہ من ۵۸۵ء گلشن بیجار من ۱۹۳ء
انتخاب یادگار، ص ۲۰۳

کہ امشب محنت بالغرض متانمی آید
ایں آئینہ از جلوہ پرستان گلہ دارد
سوگوار مرا متا شاکن

میں گز سے ہیں، انھوں نے صرف و نحو پر فارسی نظم
مطابق ۱۲۸۶ء میں تصنیف کی جو طبع بھی ہو چکی ہے،
حافظ یار خاں خلیف نواب ذوالفقار خاں بھی
عرائے بریلی میں تھے، اردو اور فارسی دونوں زبانوں
اور فارسی میں راغب تخلص کرتے تھے، نمونہ

گز و امید پر سید نادر ام
ہستی جن کا شاعری میں بھی بلند مقام ہے، شاہ نیاز
انھوں نے تحصیل علم دہلی میں شاہ فخر الدین سے کی
اور یہیں ششم جمادی الثانی ۱۲۵۵ء (مطابق
۱۸۳۹ء) اور اردو کلام پر مشتمل ان کا ایک دیوان
ج ذیل ہے:

کہ خط و خال ز رخ و زلف پر شکن ہمارا
کہ طوطیان چمن زار غم زغن ہمارا

۲۳ دیباچہ دیوان نیاز، ریاض النہای ص ۳۳۹، سخن شعرا

ز عشق چوں واقف شوی یقین دانی
کرتیں پہلی شیریں و گوہن ہمارا
شہید ام ہنم خانہ از زبان صنم
صنم پرست و صنم گر، صنم شکن ہمارا
رساند طرب خوش گوہیں نثار گوش
کہ چوب دمار و صدائے فن ہمارا
حکیم بدیع الدین خلیف شیخ محمد قائم جو کا ذکر بھی قدس شوق نے اس عہد کے نو مشق
شعرا میں کیا ہے، ان کے متعلق رقمطراز ہیں کہ "جو انیت معدن قابلیت و مخزن الہیت و در علم
و شریں پیدا کردہ، در نظم و نثر ہمارے تمام دارد..... اگرچہ نو مشق است اما شعر خوب می گوید"
ہمارا جہ رتن سنگ زخمی کے والد لے بالک رام بریلی کے رہنے والے اور اصفا لد
کے میرا تیش تھے، ان کے نام سے توپ خانہ بالک رام ایک محلہ ایک مشہور ہے، زخمی بھی
شاہان اودھ کی خدمت میں منشی الملوکی کی خدمت پر مامور اور فخر الدولہ کے خطاب سے
ممتاز ہوئے، محمد علی شاہ کے عہد میں دیوان کے منصب پر فائز ہوئے اور ہمارا جگہ کا خطاب
پایا، ۱۲۶۳ء میں مشرف بہ اسلام ہوئے اور ۱۲۶۶ء (مطابق ۱۸۵۱ء) میں انتقال کیا،
زخمی بیشتر عربی علوم، فارسی، ترکی، سنسکرت اور انگریزی سے واقف تھے، ان کے
فارسی کلام کا نمونہ یہ ہے:

زخمی گرت چشم سفید است کہ دادی
نسبت بہ کعبہ پائے کے برگ سمن را
ہزار تیغ بیک زخم کارم آساں کن
کہ نیت حل شدنی مشکے کر من دارم
کجا ست نو سفر من کہ از نبودن او
شدہ است بزم غزانمز لیکہ من دارم
ز قتلہ اس جفا جو ہم پشیمانی کشید آخر
کہ بعد از مردنم برد گرفتائے ندید آخر
چو می گفتم کہ مردم در غمت باور نبود اورا
بجہ اللہ کہ او مرگم بچشم خویش دید آخر

۱۸۹ء تملک الشعراء (مخطوطہ راہبدر) ص ۶۰۳ سے عجم گلشن، ص ۱۸۹

موجودہ صدی میں البتہ یہاں ایک ایسے خاندان کا پتہ چلتا ہے
ذوق بدستور باقی تھا، سپہر آراخانوں پنہاں اور بلقیس جمال جمال
تھیں، اور اردو کے ساتھ ساتھ فارسی میں بھی ان کا کلام موجود ہے
پیدا ہوئیں، لیکن اپنے والد مولوی عبدالاحد صاحب کے قیام الہ آباد
میں ہوئی، انھیں شعر گوئی کا شوق ۱۹۲۱ء سے پیدا ہوا اور
آبادی کی شاگرد ہوئیں، لیکن یہ سلسلہ زیادہ عرصہ قائم نہ رہا،
انتقال کے بعد خاندان کے دیگر افراد کے ساتھ پنہاں کو بھی
پس آگئیں، ان کے فارسی کلام کا نمونہ درج ذیل ہے:

گفتم کہ براوج تپش رستہ نکو تر
گفتم کہ ز دانستہ نہ دانستہ نکو تر

ز سوداے سکوں بریگانہ ترمزی

شہور غزل کے جواب میں کہی ہوئی پنہاں کی ایک غزل

چشم دہر باطل بود شب جائے کہ من بودم
سر تلوار منزل بود شب جائے کہ من بودم
سرم بر پائے قاتل بود شب جائے کہ من بودم
دل منخیر قاتل بود شب جائے کہ من بودم
وجود غیر باطل بود شب جائے کہ من بودم

یہ شعر وہی اس غزل کا مطلع درج ذیل ہے

مخدہ منی مغل بود شب جائے کہ من بودم

بلقیس جمال ۱۹۰۹ء میں بریلی میں پیدا ہوئیں، لیکن عہد طفولیت الہ آباد میں بسر کیا، ۱۹۲۵ء
میں وہ بھی دیگر افراد خاندان کے ساتھ بریلی واپس آئیں اور ۱۹۲۶ء میں ازدواجی زندگی میں
منسلک ہوئیں، لیکن ۱۹۳۳ء میں بیوگی کا داغ اٹھانا پڑا، اپنی بڑی بہن پنہاں کی طرح وہ بھی
اردو اور فارسی دونوں زبانوں کی شاعرہ ہیں، مولانا جاسمی کی ایک مشہور غزل کے جواب
میں ان کی کہی ہوئی ایک غزل کا شعر نمونہ پیش ہے:

چوں تماشاے دو عالم در نظر پوشیدہ

اٹھا رہویں صدی سے قبل بریلی میں کسی فارسی نثر نگار کا پتہ نہیں چلتا، اس صدی میں

البتہ یہاں فارسی نثر کی کچھ کتابیں لکھی گئیں، ان میں اولیت کا شرف حافظ رحمت خاں کی

تصنیف خلاصۃ الانساب کو ہے جو افغان قبائل کی ایک تاریخ ہے، جسے حافظ الماک نے

علی محمد خاں کے زمانہ حیات ہی میں لکھا تھا، حافظ الماک کے انتقال کے چھ برس بعد ۱۹۳۳ء

(مطابق ۱۳۵۱ء) میں قطب علی تنہا نے شیخ نظامی کے سکندر نامہ کے پہلے حصہ کی (جو شرف آ

یا سکندر نامہ بری کہلاتا ہے) کی شرح لکھی، اسی زمانہ میں قدرت اللہ شوق (متوفی ۱۳۲۳ھ

مطابق ۱۸۰۹ء) نے اپنی مشہور تاریخ عالم جام جہاں نما (سال ابتدا ۱۳۵۴ء سال ختم

۱۳۵۵ء) مکمل کی اور اس کے دس سال کے بعد یعنی ۱۳۹۶ء میں انھوں نے اپنا اردو شاعر

کا تذکرہ طبقات الشعرا مکمل کیا، شوق کی ایک تیسری تصنیف مکملہ الشعراء ہے، جو حقیقہً بجا

کا شعراء فارسی سے متعلق حصہ ہے جو ۱۸۰۳ء کو پایہ تکمیل کو پہنچا، اسی دور کی ایک دوسری کتاب

گلستان رحمت ہے، جو شمالی ہند میں روہیلہ دورہ حکومت، خصوصاً حافظ رحمت خاں کے

لئے تذکرہ شاعرات اردو میں، ۳۰۳ء جاسمی کی اس غزل کا مطلع درج ذیل ہے

ایں قدر مستم کہ از چشم شراب آید بروں

تافیہ کے نمبر کے ساتھ اسی طرح میں اقبال کی غزل بھی موجود ہے جس کا ایک شعر درج ذیل ہے

عمر باد کعبہ و تہخانہ می نالہ حیات

Persian Literature in Hastings and the Rehella 1007, p. 13

by C.A. Storey, section II Fasciculus I, p. 43 and II Part II p. 77

ہے جسے حافظ رحمت خاں کے بیٹے محمد مستجاب خاں
(۱۸۳۳ء) نے ۱۷۹۳ء میں مکمل کیا۔ اسی زمانہ میں
ان نے ہندوستانی پشتو لغت مرتب کیا جس میں

فارسی تصانیف میں اولیت کا شرف قدرت اللہ
کو کیا جا چکا ہے، اس دور کی ایک دوسری تصنیف
سے متعلق شیخ عنایت اللہ کی تصنیف بہار دانش
ب کو محمد نذیر الدین حسن شائق ابن شاہ غلام
(۱۸۲۲ء مطابق ۱۸۰۷ء) میں تصنیف کیا جیسا کہ

گفتہ "زیبا نسخہ، عطر بہار"،

جیبیان، بدیع التجارب، بدیع النور وغیرہ
طلب سے متعلق ہیں، اسی دور میں مولانا رحم علی
(مطابق ۱۸۱۳ء) میں بریلی کے ایک دوسرے حکیم
بدرج التجربات تصنیف کی جس کا ایک قلمی نسخہ
(مطابق ۱۸۲۳ء) میں حافظ رحمت خاں کے
بن حافظ رحمت خاں نے سیر رسول صلی اللہ علیہ وسلم

Persian literature, section I

Hastings and Roh

تاریخ فرخ آباد مصنف سید ولی اللہ ص ۳۶۶

پر تقریباً دو سو صفحات پر مشتمل ایک کتاب اسعد الاخبار بذکر سید الابرار تصنیف کی اور اس کے
چند سال بعد یعنی ۱۲۴۹ھ (مطابق ۱۸۳۳ء) میں حافظ رحمت خاں کے ایک اور پوتے
سعادت یار خاں بن حافظ محمد یار خاں نے روہیلہ افغانوں سے متعلق ایک دوسری اہم
تصنیف گل رحمت (جو حقیقتاً مستجاب خاں کی گلستان رحمت پر مبنی ہے) مکمل کی، اسی
زمانہ میں کندن لال اشکی نے نزہت الناطقین تصنیف کی اور ان کے بیٹے منوالال فلسفی
نے جغرافیہ پر ایک کتاب مساکن فلسفی لکھی جس کا ایک قلمی نسخہ رامپور میں موجود ہے، فلسفی
شاعر بھی تھے، اور تذکرہ روز روشن میں ان کا درج ذیل شعر ملتا ہے:

اں زلف گرہ گیر کہ جانم گرداوست گسترہ برائے کہ گردام بلا را

(باقی)

لے تذکرہ جواہر روز داہر حصہ اول ص ۱۲، گل رحمت مخطوطہ رام پور، درت (الف) - Persian
Literature by C.A. Storey, P. 697 روز روشن، ص ۵۳۸

میرا وارڈ

اس سال میرا وارڈ کی رقم ہزار سے بڑھا کر ساڑھے بارہ سو روپے
کردی گئی ہے۔ اس کے علاوہ میر تقی میر سے متعلق ۱۹۶۶ء کی بہترین تصنیف پر
ایک طلائی تمغہ بھی دیا جائے گا۔

میرا وارڈ ۱۹۶۶ء کی چھپی ہوئی اردو کی بہترین علمی، ادبی، تاریخی، تحقیقی
تصنیف اور شعری مجموعے پر دیا جائے گا، جس کا فیصلہ ایک کمیٹی کرے گی،
انعام میں شامل کیجانے والی کتاب کی پانچ جلدیں ۱۵ مارچ ۱۹۶۷ء تک

جنرل سکریٹری کے پتے پر پہنچ جانی چاہئیں۔

منظر احمد لاری جنرل سکریٹری آل انڈیا میرا کاڈمی
لاہری ہاؤس - لکھنؤ۔

عربی میں تنقید پر پہلی کتاب ہے

(۲) "ادبائے حلب ذودالثر فی القرن التاسع عشر"

(۳) "مختارات من شعره"

(۴) ان کتابوں کے علاوہ ان کے محاضرات، مقالات اور رسائل کے مجموعے

کسی ضخیم جلدوں میں ہیں جو اب تک غیر مطبوعہ ہیں۔

۱۹۲۰ء میں لبنان کے ایک طبقہ نے نزعہ لگا کر فرانسیسی کو ملک کی سرکاری زبان

بنادیا جائے۔ اس کی ملک کے اہل نظر نے مخالفت کی، مخالفت کرنے والوں میں قسطنطینی

المحیی بھی تھے، انھوں نے ایک قصیدہ میں عربوں کی فضیلت و مفاخر بیان کر کے اس

خیال کی مذمت کی ہے، اس قصیدہ کا نام "البدویہ" ہے،

فان یلی فتاتہ ۵۰ مثیل لھا صیفت من الحسن شکل مالہ شائ

بیشک یلی ایسی نوجوان لڑکی ہے جس کی کوئی نظیر نہیں، وہ بے مثال حسن کے سانچے ہیں ڈھالی گئی ہر

اس یلی سے مراد عربی زبان ہے۔

حردنھا لمعان لا تطاولھا فی حسنھا بنت یونان ورومان

اس کے حردن روشن ہیں، یونانی اور رومانی لڑکیاں (زبانیں) اس کے حسن کا مقابلہ نہیں کر سکتیں،

ہارون الرشید کے پرشوکت دور کے بارہ میں کہتا ہے

الارض فی ظلمۃ للجمال حالکۃ و ملکۃ مشرق من نور عرفان

زمین پر جہالت کا گھٹا ٹاپ اندھیرا چھایا ہوا تھا مگر ہارون الرشید کا ملک نور عرفان سے روشن تھا

فرانسیسی کو سرکاری زبان بنانے کی کوشش اسلام کی توہین ہے،

انکرتوا الیوم ناصفا واسدقتہ بنسنتہم قبرستان یاق وبتانی

آج تم نے ناصف یا زہی اور اس کے خاندان کی توہین کی اور احمد ناصف شہزاد اور پطرس بتانی کی قبر کھودی ہے،

عربی شاعری کا ارتقاء

یہ کتاب لکھی گئی ہے (علیگ) لکچرر شعبہ عربی بکثرت یونیورسٹی آندھرا

(۲)

۱۸۵۸ء میں پیدا ہوا، اس کے والد خوشحال اور مشہور

سب میں تھے، ان کی تجارت بہت وسیع تھی، حمصی نے پہلے ایک

"کی تعلیم گاہ میں داخل ہو گئے اور فرانسیسی و اطالوی

۱۸۷۰ء میں فرانسیسی کا سفر کیا اور ایک فرانسیسی پروفیسر سے

رائس گئے، اس طرح فرانسیسی زبان میں ان کو عربی ہی کی

کا ذوق تھا، شیخ ابراہیم یازہی سے ان کے قریبی

نے استنبول اور ۱۹۰۵ء میں قاہرہ کا سفر کیا، اور

یہاں کی

ل تھا، ان کے ترجموں تک میں غیر عربی طرز کا پتہ

العلمی العربی نے اپنا ممبر منتخب کیا۔

الوراد کے نام سے دو جلدوں میں لکھی، پھر بعد میں تیسری

جلد اور المعری کا تقابلی مطالعہ شامل ہے، یہ دو جلدیں

(۲) فکر کا مسئلہ اس کے بعد کی چیز ہے (۳) مغرب و شرق کی ثقافت بنیادی طور پر متباہن ہیں، محمد نیرم خیالات کے لحاظ سے جاہلی اور جذبات کے لحاظ سے بدوی ہیں، ان کے یہاں بدویانہ طرز کی سادگی، عداوت اور سچائی ملتی ہے، حسنِ تعبیر کے جلوے جا بجا نظر آتے ہیں، اسی کے ساتھ جاہلی شعرا کی غزابت الفاظ بھی کثرت سے نظر آتی ہے، ان کی تراکیب اور طبعیات بھی جاہلی طرز کی ہوتی ہیں، رزمیہ شاعری میں ان کا کلام دورِ جدید میں شاعرانہ قوت و عظمت کا نشان ہے،

شاعری ان کے لیے محض تفریح طبع کا ذریعہ نہیں بلکہ گزارشِ احوال واقعی ہے اور زندگی سے حقیقی تعلق کے ساتھ ساتھ فن کی عظمت، الفاظ پر قدرت اور معانی کی فراوانی ملتی ہے، زمانہ کے مصائب، زندگی کی پریشانیوں اور حالات کی نامساعدت کے بیان میں انھیں یہ طبعی حاصل ہے، نمونہ چند اشعار ملاحظہ ہوں،

دع الدھ تموبالرنزایا مہمانیہ و مقطر اصناف البلیا مہمانیہ

زمانہ کے مصائب کو بڑھنے دو اور طرح طرح کی بلاؤں کے بادلوں کو برسے دو

فنا الدھرا کا مریوم و لیلۃ تروح بعد اد بنحس کو اکبہ

زمانہ کیا ہے؟ دن رات کا گزرنا، اس کے کو اکب سعد بنحس کو لیکر گردش کرتے ہیں۔

تظار دنیا خیل الزمان بلا دنی دبعاد و علینا صرہ فہو اعبہ

زمانہ کے گھوڑے ہمارے ملک کو پامال کر رہے ہیں، ہم پر زمانہ کی گردش اور اس کے مصائب ٹپٹپ رہے ہیں۔

اہل مغرب کی غدا ریوں کا ذکر کر کے کہتے ہیں

ولایا سوا ان اظہر لغرب غدا فادمت بنانی البنائبات مخالفہ

اگر مغرب غدا ہی کی اور اس کے بچوں نے مصائب میں ہمارا خون نکال لیا تو ایسے نہ ہو،

یا بعض لبنان قد مؤقت اکفانی

بواسحاق (یا زحی) کہتے ہیں کہ بعض لبنانیوں نے

اس کی حفاظت کریں گے۔

عہود ہم عندنا من خیر اعوان

کے بہترین مددگار و حامی موجود ہیں۔

میں پیدا ہوئے، ان کے والد تجارت کرتے تھے، نیرم شہید کے کوئی تعلیم حاصل نہ کر سکے، پھر تحصیل علم کا شوق نے لگے اور دمشق کے علماء سے انھوں نے پورا استفادہ کیا، ذیل ہو گئے، آخر میں مدرس ہو گئے اور ۲۰ برس تک

رکن منتخب ہوئے، آخر میں بیماری کا سلسلہ شروع کی ۱۹۵۵ء میں انتقال کیا،

کے مقابلہ میں معانی کی اہمیت پر زور دیا، مگر بعض شعراء

بالکل جدید مغربیت زدہ شاعروں نے تو زبان

س کے رد عمل میں شام کے شعراء میں حسن الفاظ اور

محمد نیرم، جبری، حلیل مردم اور زکریا بھی حسن الفاظ

ت سے بھی ان شعراء کی راہ بار و دی، شدتی اور

یہ تھا کہ (۱) صیانت الفاظ کو اولیت حاصل ہو

اس نے عربوں میں قومیت اور اپنی انفرادیت کا احساس پیدا کیا، اس دن جب فرانسیسی
اسیر فیصل کا تخت الٹنے کے لیے دمشق میں داخل ہو رہے تھے، ازگلی مصر کے ارادہ سے فلسطین
چلے گئے، پھر وہاں سے مصر روانہ ہو گئے، مصر سے حجاز گئے، ان کی عدم موجودگی میں جون
میں فوجی عدالت نے بہت سے سیاسی افراد کے لیے پچاسی کا حکم جاری کیا، ان میں
ذکر علی کا نام سرفہرست تھا، جب یہ خبر ان کو ملی تو سکرائے اور یہ اشعار کہے:

نذر وادھی حقاً علی و فائقہ ان الشقی، بہا لفتیت سعید

انھوں نے میرے خون کی منت مانی ہے لیکن اس کو پاؤں سے جو کچھ مجھے ملا ہو اگر وہ کسی بد بخت کو مل جائے

تو وہ خوش نصیب ہے۔

اللہ شفاء لی الحیاء و حاولوا مالہ لیشاء، ولحکمہ لتایید

خدا کو میری زندگی منظور رکھی، انھوں نے اس کے خلاف جانا، لیکن خدا ہی کا فیصلہ ناطق رہا،

ذکر علی حجاز سے عمان چلے گئے، یہاں وہ فرانسیسی سامراج کے خلاف پُر زور قیام

اور نظمیں لکھتے رہے، عمان میں وہ پہلے مجلس المعارف کے رکن مقرر ہوئے، پھر حکومت میں

ایک اہم عہدہ مل گیا، اسی عرصہ میں انگریزوں اور فرانسیسیوں میں صلح ہو گئی، اور ذکر علی

پھر مصر واپس ہونے پر مجبور ہو گئے،

مصر کی جلا وطنی کے زمانہ میں انھوں نے ایک اہم علمی خدمت انجام دی اور

برسہا برس کی محنت شاقہ کے بعد انھوں نے عربی کے عرب و غیر عرب مصنفین و اہل علم

کے حالات میں کئی جلدوں میں ایک کتاب لکھی، جو ۱۹۲۲ء میں "الاعلام" کے نام سے

چھپ گئی ہے، اس نے علمی دنیا میں غیر معمولی شہرت اور اہمیت حاصل کی اور حوالہ کی

بنیادی کتابوں میں سمجھی جاتی ہے،

بقیۃ غم لم تنبہا نوا تبہ مدی وعدا لردی

طویل ہو گئی ہے اور ہلاکت آگئی ہے لیکن مصائب کے اس ہجوم نے ہمارے غم کو تنزل نہیں کیا ہے

من الحزم عضبا لا تغل مضاربہ

میں الحزم سے بھاری ہاتھ نہیں مارا، لیکن مضاربہ کی طرح اٹھ کھڑے ہوا اور غم کو کم کی ایسی تلوار لیکر اٹھ چکا ہوں، اور بھر پور ہوں،

تشی الیکم بالسمم عقاربہ

میں تم کو سہلے سہلے ڈنک کے ساتھ بڑھ رہا ہوں،

عربوں کے غم و ہمت کو لاکار ہے، اور اپنا کھویا ہوا مقام حاصل

بیان کا دامن بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑا ہے،

مصر میں حافظ، شوقی اور مطران نے عربی شاعری کے خوابیدہ جادو

راہدین ذکر علی، محمد زعم، شفیق جبری اور خلیل مردم نے جدید عربی

اور تابندگی کی نئی روح بھونکی اور اس کو ایک نیا آہنگ دیا،

اس میں امتیاز بھی شان پیدا کی اور اس کے ذریعہ قومی زندگی کے

نشاط پیدا کرنے کی کوشش کی،

۱۹۱۸ء میں دمشق میں پیدا ہوئے، ابتداً اکی قلیلم مکمل کرنے کے بعد

ان کی ذہنی تربیت میں مشہور ادیب کرد علی، شیخ عبدالقادر

کار اور ان کے درس کو پڑا داخل تھا، جن سے ذکر علی نے کسب

فیصل کی قیادت میں عربوں کی حکومت قائم ہوئی اور عربی زبان

نے تیس سال کی عمر میں ایک رسالہ "المفید" کے نام سے نکالا

کی کر ایک رسالہ "الحیاء" کے نام سے جاری کیا، جس میں انگریزوں
عقیدے کیس، ۱۹۳۲ء میں شاہ سعود کی حکومت میں ان کو بعض

ان دیوان خیرالدین زکریا کے نام سے شائع ہوا جس میں
اور شوق و حسرت کے جذبات کا اظہار کیا گیا ہے،
ملادہ "عامان فی عمان" اور "مارأیت وما سمعت" ان کی

ن نمایاں خصوصیات ہیں، پہلی خصوصیت یہ ہے کہ زکریا
نظم کیا تھا، اس لیے اس کا اثر ان کے کلام میں نمایاں ہے، اس نے
یا کر دی، قدام سے استفادہ کے باوجود زکریا کی خیالات اور
ن قائم ہے،

سے شکر کہتے ہیں، اور مسلسل محک اصلاح کے بعد اس کو حسین
ت ہے کہ پچاس شعر کہتے ہیں، پھر کاٹ چھانٹ کے بعد صرف
جو اعلیٰ شاعری کا نمونہ ہوتے ہیں،

ت و قومیت کا عنصر ہے، اگرچہ حافظ و شوقی نے بھی یہی نغمہ گایا
میں زکریا کا درجہ بہت بلند ہے کہ انھوں نے اپنے وطن
اظہار کیا ہے، تیسری خصوصیت سیاسی و اجتماعی مسائل
سے قصیدوں میں فرانس کے خلافت اپنی زبان و قلم کے جوہر

۵۰۵ بحوالہ الادب العربی المعاصر فی مصر

دکھائے ہیں، ان اشعار میں وطن سے محبت اور شام سے والہانہ تعلق کا جذبہ جھلکتا ہے،
العین بعد فراقها الوطننا لا ساکننا الفت ولا سکننا

وطن سے فراق کے بعد آنکھ مضطرب و بے قرار ہے،

کانت تری فی کل ساختة حسناً فباتت لا تری حناً

پہلے ہر واقعہ میں حسن کا پہلو دیکھتی تھی مگر اب اس کو کسی چیز میں حسن نظر نہیں آتا،

ما کنت احبنی مفارقتهم حتی تفارقت روحی البدننا

میں اہل وطن کے فراق کا تصور نہیں کر سکتا تھا، جب تک روح بدن میں باقی ہے،

عطفوا علیہ فادسعوک اذی وهو لیسمون الاذی فنا

اہل مغرب تجھ پر مہربان ہوئے تو مصائب سے نوازا اور مصیبتوں کا نام فن رکھا،

نظم کے آخر میں کہتا ہے،

لی ذکریات فی ربوعهمو هن الحیات تالقا و سنی

شام کے سبزہ زاروں میں میری حسین و خوش آئند یادوں کے گلہ سستے ہیں،

ان الغریب معذب ابدلاً ان حل لم ینعمو ان طعنا

مسا فر عذاب میں مبتلا ہے خواہ قیام کرے یا سفر کرے۔

لو مثلوا لی موطنی و ثنا لہممت اعبدا ذلک الوثنا

اگر لوگ بت بنا کر وطن کو میرے سامنے پیش کرتے تو میں اس کے پوجنے کا عزم کرتا

ایک دوسری نظم "سورۃ الشہیدہ" (شام شہید) میں کہتا ہے،

ان الدم المہلک فی جنباتہا لدی وان شتارہا لشغای

اس کے پہلوؤں میں بہایا ہوا خون میرا خون ہے اور اسکی جڑ کا شام میری جڑ کا شام ہے

حرم الرقاد بھا علی الاستفاء
رکب اور مصائب میں کتنی راتیں عالم بیداری میں گزاریں
کیف القادریات حین قرار
وہاں کیسے قرار آتا ہے جہاں قرار نہیں۔
واذا انجوا فاموت فی الاسحار

لئے تو شام کو موت دھری ہے۔
تھ اہل فرانس کے ظلم و ستم اور اہل شام کے رنج و غم
ر کے چند اور اشعار ملاحظہ ہوں:

متواصل کالو ابل المدارس
یہ سلا دھار بارش
متکالبون علی الضعاضواری
ہے ہیں (اہل فرانس) کمزوروں پر کتوں کی طرح

صدی السنۃ ایما یعنہ
یا نیرہ کی انی ستمی سے چھوڑ دی
والمطفلات وھن فی الاحدا
اور وہ پردہ نشین کمزور ہیں،

پیدا ہوئے سات سال کی عمر میں اسکول
پچھپائی تھی، اسی زمانہ سے انھوں نے اشعار

موزوں کرنا۔۔۔ شروع کر دیے تھے، مختلف مدرسوں میں تعلیم حاصل کی ۱۹۱۸ء
میں جب ترکوں کا اقتدار شام سے ختم ہوا، اور عربی حکومت قائم ہوئی تو خلیل مردم کو
ایک ملازمت مل گئی، ۱۹۱۹ء میں جب حکومت کے ملازموں کے لیے ”الکتاب النشین“
قائم کیا گیا، تو اس میں خلیل مردم بک مدرس مقرر ہو گئے، ۱۹۲۱ء میں ”جمعية الرابطة الاذنیہ“
کی تاسیس ہوئی اور خلیل مردم اس کے صدر منتخب ہوئے، تو مجلہ ”رابطة ادبیہ“ کے مدیر بھی
قرار پائے، فرانسیسیوں کے قبضہ کے بعد انھوں نے اس جمعیت کو توڑ دیا، اس لیے
ان کی حیثیت بھی ختم ہو گئی،

۱۹۵۲ء میں انھیں ”المجمع العلمی العربی“ کا رکن بنایا گیا،

دشمن میں تھوڑی بہت انگریزی سیکھی تھی، پھر ۱۹۲۶ء میں لندن یونیورسٹی میں انگریزی
زبان و ادب کی تحصیل کی، اور وہاں تین سال قیام کیا،

۱۹۲۹ء میں ”کلیہ علمیہ وطنیہ“ میں لکچرر ہو گئے اور سات سال اسی خدمت پر مامور
رہے، اسی اثنا میں ”ائمۃ الادب العربی“ کے نام سے ایک سلسلہ تصنیف شروع کیا،
جس کے پانچ اجزاء شائع ہوئے یعنی جاحظ، ابن مقفع، ابن العمید، صاحب عباد واد
فرزدق، ۱۹۳۲ء میں بعض ادباء کے تعاون سے مجلہ ثقافت جاری کیا جو دس سال تک نکلتا رہا،
۱۹۴۲ء میں وزیر تعلیم ہوئے، پھر ۱۹۴۹ء میں وزیر صحت و تعلیم کی حیثیت سے سیکرٹری
زندگی میں قدم رکھا، ۱۹۵۲ء میں پھر وزیر تعلیم ہوئے اور ۱۹۵۳ء میں ”المجمع العلمی العربی“ کے
صدر منتخب کیے گئے۔

شاعری | خلیل مردم بک بحیثیت شاعر کے ایک مخصوص اسلوب کے مالک ہیں، انکے
ہیاں معانی کا ایک دریا نظر آتا ہے، جس کے کناروں کا تپہ نہیں، اجتماعی زندگی کے مسائل

عربی کا نیاں غنصر ہیں، رزمیہ شاعری کے علاوہ بزمیہ
غزلوں نے وصف نگاری اور اشیا کی تصویر کشی میں
ان کی شاعری میں تخیل کی کمی اور حقائق و واقعات
پر لیتے ہیں جب وہ سمجھتے ہیں کہ حقیقت کے کھلے ہوئے
اس وقت وہ تخیل و استعارے کے ذریعے

تے ہیں جن میں انھوں نے اہل شام کو مخاطب کیا ہے،
جہی مباح واذلال و انقار
حفاظت و احترام چیز مباح ہو گئی ہیں اور فقر و

کمار سلت شراباً بالقدح احجاً

نے سے شعلے نکلتے ہیں،

بالسوء والعسف انیاب والظفأ

م وستم کا شکار ہیں،

۸۹۸ء میں دمشق میں

کے والد کے ایک عیسائی دوست نے ان کو

چنانچہ ایک جدید فرانسیسی مدرسہ میں ان کا داخلہ

شاعری تسلیم حاصل کی، اور فرانسیسی لکھنے پر ان کو

نے عربی ادب کی اہم کتابوں کا مطالعہ کر کے

عربی کی استعداد بڑھائی اور عربی تحریر کی مشق پیدا کی،

۱۹۳۸ء میں جب وزارت تعلیم نے دمشق میں یونیورسٹی قائم کی تو شفیق جبری اس کے وائس چانسلر
مقرر کیے گئے،

ان کی تصانیف میں البحر والصحراء، "العوامل النفسية في سياسته العرب" اور البوالفرج
الاصهبائی "شائع ہو چکی ہیں، "محمد کریم علی" "المتنبی" اور "المجاط" ان کے مشہور محاضرات
ہیں، "اناد الشعر" اور "اناد النثر" وغیرہ بھی ان کی اہم تصانیف ہیں،

شاعری | شفیق جبری بہت کم کہتے ہیں، لیکن جو کچھ بھی کہتے ہیں وہ ان کے دل کی آواز، ان کے
سماج کی پکار اور ان کے جذبات کی صحیح ترجمانی ہوتی ہے، ہر غم کو وہ غم روزگار بنا دیتے ہیں،
ان کی شاعری میں بڑی وسعت و عظمت ہے، اور اس میں سیاست و اجتماعیت اور زندگی کے حقائق
کا بیان پوری قوت و قدرت کے ساتھ موجود ہے، انھوں نے وطن کی روح، اس کے جذبات اور
تباؤں کی تاریخ اور سیاسی کشمکش کو بڑی خوبی سے پیش کیا ہے،

عربوں کو شاندار مستقبل کی دعوت کے لیے انھیں ماضی کے سنہرے اوراق کی طرف

لے جاتے ہیں اور قرون اولیٰ کے ان مسلمانوں کا نقشہ کھینچتے ہیں جنہوں نے اسلام کا پیام بھرپور
کے گوشے گوشے تک پہنچایا، اپنی علم دوستی سے علم و حکمت کو ہر ٹپے، اپنی زندگی سے عمل کا جادو
جگایا، اور دلوں کی دیرانستی کو آباد کیا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیدا کردہ عظیم انقلاب کو
انھوں نے بڑے سلیقے سے ایک قصیدہ "صیحة النبی" میں پیش کیا ہے، اور اس کا رشتہ حال
ملا یا ہے، اس قصیدہ کے دو بند ملاحظہ ہوں:

لسر عان ماجلی الیقین ارتیاہم فہشوا الی طیب من الوحی فاعج

بہت جلد یقین نے ان کے شک کو دور کر دیا اور وہ پاکیزہ وحی سے سرور ہوئے۔

فأى فتى من سحره غير طامخ

یہ صحت بیا کر اچھا کرتی ہو، کوئی نوجوان کے

وقد فتحوا الدنيا كله للاح

بڑے اور اس کو یک بھیکے فتح کر لیا۔

ولاردت الافواج خوض الحجاج

نزدکی اور نہ مریں ان کو سمندر کی انتہ تک پہنچنے

وفى كل يوم منهم سبع ساج

گئے۔

یس ادا کیا

بحر ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے ہم نے

ولا الحقت فى الاسلام صعب الحجاج

م کیلئے مرنا آسان معلوم ہوتا تھا،

وراضوا على اسيا فهم كل جاح

ی کو توار سے راضی کر لیا۔

ولا تاج كسرى كالجزوم اللوامح

اور نہ کسری کا ستاروں جیسا چمکدار

تناثرت اليتجان تحت خيلهم

سارے تاج انکے گھوڑوں کی ٹاپوں میں ٹوٹ کر بکھر گئے اور تمام سرکش انکے قدموں پر گر پڑے۔

فأين رسول الله يشهد أمة

حنور کہاں ہیں کہ آج امت کا حال دیکھتے کہ وہ ذبح ہونے والی چڑیا کی طرح آؤ راسی کرتی ہے

لغالت فطاحت فاستكنا فاصحنت

یہ امت سر بلند ہوئی، پھر کمزور ہو کر ہلاکت کے قریب پہنچی جتنی کہ ہر شخص اس کو ذلیل کرنے اور اس کا

مذاق اڑانے لگا۔

فلا ملكها فى ارض مستبدا العربى

نہ اس کا ملک ستمگر اور محفوظ رہ گیا اور نہ دنیا میں اس کو عیش و فراغت کی زندگی حاصل ہے

على مثلها من ذلة بعد عزة

عزت کے بعد ایسی ذلت پر آنکھیں آنسو بہاتی ہیں۔

فهناى فلسطين تنوح من الاذى

فلسطين ہے جو اپنی مصیبت پر آہ و زاری کر رہا ہے اور نوحہ خزانوں کی آنکھیں اس کی

حالت پر خشک نہیں ہوتیں۔

فهل صيحة فى العرب تبعت ملكهم

عرب میں کوئی ایسی آواز ہے جو ان کے ملک کو بھڑنگی بخش سکے، اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ

سونے والے ایک آواز سے جاگ گئے ہیں،

ان اشعار سے جہرئی کے بلند خیالات اور مذہبی جذبات کے ساتھ ان کی قادر الکلامی

کا بھی اندازہ ہوتا ہے،

اس کا وقت ہی آپ کے پاس کہاں تھا، لیکن گفتگو کے دوران میں آپ کی زبان حقایقِ ترجمان پر بہت سے اشعار برجستہ آجاتے تھے، کبھی یہ اشعار دوسرے استاد کے ہوتے اور کبھی خود آپ کے آپ کے ادبی ذوق کا یہ بھی ثبوت ہے کہ آپ کے دامنِ فیض سے خسرو اور حسن جیسے بالکمال شعراء وابستہ تھے، میرا خیال ہے کہ امیر خسرو اور امیر حسن دہلوی نے شعرو سخن میں جو شہرت حاصل کی وہ آپ ہی کا فیضان تھا، روحانی فیض سے قطع نظر اس میں اس حوصلہ افزائی کو بھی دخل ہے جو وقتاً فوقتاً ان دونوں شعراء کی فرماتے تھے، یہ دونوں تو آپ کے مریدینِ بااختصاص میں تھے جن کو آپ سے زیادہ تقرب حاصل تھا، بلکہ ان کو آپ کی شمعِ جمال کے پروانے کہنے زیادہ مناسب ہوگا، آپ نے ان کو شاعری سے روکا نہیں بلکہ ان کی تربیت فرمائی، اس لیے آپ کی ذاتِ بابرکات ان کے لیے صرف روحانی ہی نہیں بلکہ ادبی سرچشمہ بھی ثابت ہوئی اور آپ کی صحبتِ کیمیا اثر سے ان دونوں کے شاعرانہ ذوق میں جلا ہوتی رہی۔

مصنف سیرالاولیاء کے بیان کے مطابق آپ نے خسرو کو مشورہ دیا کہ اصغہانیوں کی طرز میں شعر کہا کر و تاکہ کلامِ عشق انگیز ہو، مرشد کے اس حکم نے سونے پر سہاگے کا کام دیا جس نے ان کے کلام کو سوزِ باطنی سے معمور کر دیا، بعض روایتوں سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ خسرو کے کلام میں یہ تاثر سلطان المشائخ کے لعابِ دہن کی برکت کا نتیجہ ہے۔

امیر خسرو کو خود اس کا اعتراف ہے کہ انھوں نے جو روحانی کھیرے ہیں وہ آپ ہی کا فیض ہے۔

”ایں ہمہ معانی کہ در فہمِ ایں بیچارہ می انجامد از برکتِ قوتِ مخدومِ مالیات کر

بنظر مبارکِ خود ایں بیچارہ را پرورش می دہند۔“

دوسری طرف سلطان المشائخ بھی امیر کی شاعرانہ عظمت کے معترف ہیں، جیسا کہ

ام الدین اولیا کا شعری وادبی ذوق

صاحبِ ایم لے، شعبۂ فارسی لکھنؤ یونیورسٹی

لیا کا شمار اکابر اولیاء اللہ میں ہے، وہ صوفیائے کرام و حاصل ہے، ان میں سلطان المشائخ کا درجہ نہایت بلند و اتقار کے بارے میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، مگر آپ کی

... ایسے بزرگوں کو جن کا سارا وقت یادِ الہی میں صرف یعنی کی بارگاہ میں سجدہ زیر رہتی ہو، شعروادب سے کیا رکار

سے پتہ چلتا ہے کہ شعرو شاعری کی ترقی میں صوفیائے کرام کا شعری شاعری کے قالبِ بے جان میں روح پھونکی، سلطان بن عطار، مولانا روم اور شیخ سعدی کی خدمات قیامت

بہشتیہ ان بزرگوں کا ممنون احسان رہے گا۔
فیض کی طرف سے گونا گوں صفات و ولایت ہوئی تھیں،
وصفات کے ایک وصف یہ بھی تھا کہ آپ کو شعروادب
ذوق رکھتے تھے، اگرچہ باقاعدہ شعرتو نہیں کہتے تھے

ایں عرصہ داشت پسندیدہ افتاد^{۱۵}

اس کے باوجود کبھی کبھی ذوق و شوق کے عالم میں اشعار کہنے پر مجبور ہو جاتے "نشر عشق"
میں آپ کے حالات میں لکھا ہے:

"از علو بہت دور دمندی و حالت ذوق و شوق گاہے فکر نظم ہم ہی فرمود^{۱۶}
اور آپ کی یہ رباعی نقل کی ہے:

از تو نتواند بریدن کس با سانی مرا گر نمی داند کسے آخر تو می دانی مرا
گر بر بنجانی ز زخم زانکہ بخت را حست جانی و آرام جاں آنم کہ رنجانی مرا
رباعی کے تیور اور اس کی معنوی کیفیت اس کی شاہد ہے کہ وہ آپ ہی کا کلام
بلاغت نظام ہے، افضل الفوائد کی دو شنبہ ۱۶ صفر ۱۱۲۰ھ کی مجلس میں امیر خسرو
دہلوی سے منقول ہے کہ دوران گفتگو میں عشق کا ذکر چھڑ گیا، آپ پر ایک کیفیت اشتیاق
طاری ہوئی اور یہ رباعی فرمائی:

گر عشق نبودے و غم عشق نبودے چندیں سخن نغز کہ گفتے کہ شنیدے
درباد نبودے سر زلفش کہ ربودے رخسارہ معشوق بیا شق کہ نبودے
آپ کی ایک نعت جو ذیل کے مطلع سے شروع ہوتی ہے بہت مشہور ہے، اور
سوز و گداز اور پاکیزگی میں اپنا جواب نہیں رکھتی ہے

صبا بسوئے مدینہ روکن ازیں دعا گو سلام بر خواں بگرد شاہ رسل بگرد و بصد نضرع پیام بر خواں
فوائد الفوائد اور میرالاولیا میں اس قسم کی بہت سی مثالیں ہیں، جن سے آپ کی شعری
سے دیکھی کا پتہ چلتا ہے، ایک بار نظم و نثر کا ذکر چھڑ گیا، آپ نے نہایت بلیغ انداز میں

۱۵ فوائد الفوائد، ص ۲۹ ۲۰۰ نشر عشق ص ۱۳۸۳، رام پور مخطوطہ

ملکیت ملک سخن آن خسرو راست

زیرا کہ خدائے ناصر خسرو راست

کے ذوق سخن کا ثبوت ہے، مرشد کے یہ چار مصرعے
زیادہ قیمتی ثابت ہوئے ہوں گے، اس تعریف نے
لھلائے ہوں گے،

میر حسن سب سے زیادہ مشہور ہیں، ایک بار اپنے
دوبیان کرتے ہوئے فرمایا
حسن جوئے شیریں^{۱۷}

ہے جس سے بہتر تبصرہ نہیں ہو سکتا، اگر ان دونوں
لے جائیں تو وہ بھی اسی اجمال کی تشریح ہوگی،
دونوں کے لیے شاعری کی ارتقائی منازل
سے اس کا بھی ثبوت ہے کہ آپ بہت اعلیٰ پایہ کا
لیے شاعری سے احتراز فرماتے تھے کہ آپ کے نزدیک
میر حسن بخیر لکھتے ہیں:

شست کرد کہ بارہا از لفظ مبارک مخدوم
گفتن غالب آید برکت نفس مخدوم بندہ
نہ شد است دمی شد ہم تو بہ کردہ آید

کے راند کر ہر سخن خوب کہ شنیدہ شود ہر آئینہ ذوق
یعنی اگر نظم کردہ سماع افتد ذوقے بیشتر است و
کے شنیدہ شود در شنیدن آن ذوق می باشد
تر است۔

بن میں صفحے کے صفحے سیاہ کر ڈالے ہیں لیکن سلطان المشائخ
سے جامع تعریف ممکن نہیں،
اچوں مدح می کنند و بر سر کسے می برند سخت
کے کرنا اتنا برا نہیں جتنا اسے کس پر معاش کا ذریعہ
فرمانی
ب چیزے ست اچوں آنرا کب می سازد

اور بر محل اشعار پڑھتے تھے جس سے پتہ چلتا ہے کہ
تازہ کے بہت سے اشعار آپ کے حافظہ میں محفوظ
ت کے سلسلہ میں یہ مصرع پڑھا،
یہ شعر در کس نگر

روایت نیست

یضا کہ ایضاً ص ۱۸۶

۲۴ سوال ۱۹۰ کی مجلس میں سماع کے بارے میں گفتگو ہو رہی تھی جس میں دلجوئی نے اس سلسلہ
میں اُس رابعی کے آخری دو مصرعے پڑھے جو صاحب مرصعات نے لکھے ہیں۔
گفتی کہ بنزد من حرامت سماع گریہ تو حرامت حرامت بادا
ہو سکتا ہے کہ شروع کے دو مصرعے ایجن کے ذہن سے محو ہو گئے ہوں، آپ نے فوراً
پوری رابعی پڑھ دی۔

دنیا طلبی جہاں بکامت بادا
گفتی کہ بنزد من حرامت سماع گریہ تو حرامت حرامت بادا
ایک مرتبہ آپ کے پاؤں میں کچھ تخلیف تھی، اس لیے کبل کو دہرا کر کے اس پر بیٹھے اور حاضرین
سے اس کے لیے معذرت چاہی، تو تمام حاضرین نے دعا کی اور کہا کہ ہم آپ کی زندگی اسے چاہتے
ہیں ہم لوگوں کی زندگیوں کا دار و مدار آپ کی حیات پر ہے جو حسن کو موقع کی مناسبت ذیل کا شعر یاد کیا
جاں جہانیاں توئی دشمن جاں بڑکے
آپ نے فوراً اس قصید کا مطلع پڑھ کر سنا دیا۔

دوش صبحی بر دہلبل مست در چین
از خوشی حبش گل بدید پیر ہیں
اسی مجلس میں حکیم سنائی کا ذکر چھڑ گیا، آپ نے فرمایا کہ شیخ سیف الدین باختری نور اللہ مرقدہ کو بار بار
فرماتے سنا گیا کہ مجھ کو حکیم سنائی کے ایک قصیدہ نے مسلمان بنا دیا، ایک عزیز نے جو اس مجلس میں حاضر
تھا، شعر مندرجہ ذیل پڑھ کر کہا کہ یہ شعر اسی قصیدہ کا ہے۔
بر سر طور ہوا طہور شہوت می زنی
عشق مردن ترانی را بدیں خوار می جوئے

اس پر آپ نے فرمایا کہ یہ بیت اس بیت سے متصل ہے۔
خار پائے راہ عیاراں ایں در گاہ را
در کف دست عروس ہمد عمار می جوئے

۱۔ نواد الفواد ص ۲۲۴ ۲۔ ایضاً ص ۲۵۱ ۳۔ ایضاً ص ۲۵۲

داشت کا اندازہ ہوتا ہے،

قرآن حکیم میں تو یہ آیا ہے "الشراء يتبعهم الغادون"

اور میں نے کئی بار آپ کی زبان سے یہ حدیث سنی ان میں

تھے ہیں تو انکی پیروی گمراہ کن کس طرح ہو آپ نے فرمایا کہ وہ شعرا

نہیں گئی ہیں ورنہ صحابہ کرام مثلاً حضرت علیؓ اور دیگر صحابہ

سوال یہ کیا کہ شعریں جو مبالغہ ہوتا ہو اس کے بارے میں

وہ کتاب میں دیکھا گیا ہے کہ جھوٹ پر مواخذہ ہو لیکن وہ

خدا نہیں ہے

بش کر کے کلام سنتے تھے، آپ کی سماع کی محفلوں میں تو

دبھی ہے،

کی طرف متوجہ بھی کرتے رہتے تھے، فوائد الفوائد کی

ہو کر فرمایا کہ کل جہد کے دن عید تھی اسکی تہنیت میں تم نے

پہلے نور روز تھا، بندہ نے ایک شعر کہا تھا جس میں

شعر سنایا،

سب سے پہلے اس کو آپ کی خدمت میں پیش کرتے،

دل کر چند سطور ملاحظہ بھی فرماتے،

دہلوی کی زمانی نسبت ہی میں نہیں بلکہ شعروادب کی

ولیا کا بہت بڑا ہاتھ ہے، جو آپ کے ادبی شعری ذوق کا

ذوق کا بہت بڑا ہاتھ ہے،

مطبوعات جدیدہ

تاریخ دولت فاطمیہ: مرتبہ مولانا رئیس احمد جعفری، متوسط تقطیع، کاغذ معمولی،

کتابت و طباعت بہتر ضخامت ۳۵ صفحات مجلدت گلد پوش قیمت لکھ پونے ۱۰۰ روپے

ثقافت اسلامیہ کلب روڈ، لاہور۔

فاطمیہ مصر کی تاریخ پر اردو میں کئی کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں ڈاکٹر زاہد مرحوم کی کتاب

"تاریخ فاطمیین مصر" جو عرصہ ہوا جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے شائع ہوئی تھی، سب میں زیادہ

مفصل اور مبسوط ہے، اب ادارہ ثقافت اسلامیہ کے رکن اور اردو کے زود نویس مصنف

رئیس احمد صاحب جعفری نے اس موضوع پر یہ نئی ضخیم کتاب مرتب کی ہے، جو تین حصوں پر

مشتمل ہے، حصہ اول میں فاطمیین کی اجمالی تاریخ، ان کے عقائد و افکار، نظام دعوت،

اس کا تاریخی ارتقاء، تاویل و تفسیر، فرقہ آسماعیلیہ کی مختصر تاریخ، اس کی مختلف شاخوں اور

اس سلسلہ کے دوسرے مباحث پر مفید اور ضروری معلومات ہیں، دوسرے حصہ میں

خلفائے فاطمیہ کے حالات و سوانح کا اجمالی مرقع پیش کیا گیا ہے، تیسرے میں ان کے نظام حکومت

کی خصوصیات، فتوحات، سیاسی و تمدنی خدمات، سماجی و معاشرتی اصلاحات، علوم و

فنون کی خدمت و ترقی، صنعتی و تعمیراتی کارنامے اور فوجی و مالیاتی نظام اور دوسرے امور سلطنت

کی تفصیل ہے، آخر میں فاطمی عہد کی صناعیوں کے بعض نمونوں کی تصویریں بھی دی ہیں،

فاضل مصنف کے بقول کتاب کا موضوع سیاسی و تمدنی اور علمی تاریخ ہے، اس لیے فاطمیوں

حقوق اور اس کی عالمگیر وحدت، اخوت اور محبت وغیرہ بھی ذکر کیا گیا ہے، آخر کے ابواب میں انسان کے جان، مال، عفت، عصمت، نسب اور عقل کی اہمیت و حفاظت کے متعلق اسلامی قانون کی ہدایات اور قتل، فساد، رہزنی، چوری، زنا، بہتان اور شراب نوشی وغیرہ کی ممانعت اور ان کی روک تھام کے اسباب کے علاوہ تعزیری قوانین کی تفصیل جو، فاضل مصنف نے قرآن و حدیث، اسلامی تاریخ اور لٹریچر کے علاوہ غیر مسلم مصنفین کے بیانات بھی نقل کیے ہیں، گو اس موضوع پر اردو زبان میں کافی ذخیرہ موجود ہے، تاہم اس پر ہر بحث پر سیر حاصل بحث کی ہے، اور اس حیثیت سے یہ کتاب بہت مفید ہے۔

امام ابو حنیفہ کی تدوین قانون اسلامی: از جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب،

تقطیع کلاں، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، ٹائپ، صفحات ۶۲، قیمت چھپریہ پستہ:

حبیب اینڈ کمپنی، ۶۷، گٹل منڈی اسٹیشن روڈ، حیدرآباد

ڈاکٹر حمید اللہ صاحب نے عرصہ ہوا یہ مفید اور پرازمعلومات مقالہ تحریر فرمایا تھا، جو کئی مرتبہ شائع ہو چکا ہے، معارف میں اس پر ریویو بھی کیا جا چکا ہے، موجودہ اڈیشن نظر ثانی اور مزید اضافہ و ترمیم کے بعد خاص اہتمام سے شائع کیا گیا ہے، اس لیے پہلے اڈیشنوں کے مقابلہ میں زیادہ جامع و مفید بن گیا ہے، اس اڈیشن میں یہ فقرہ ”وہ (آنحضرت) شہر (مکہ) کے ایک جوئیر گھرانے کے جوئیر کن تھے“ اصل مستشرقین کا الزام ہے، خاص طور پر کھٹکا، مولانا شبلی نے سیرۃ النبی جلد اول میں اس کی تردید کی ہے۔

حضرت اکبر کے شہ راز: از جناب محمد رحیم صاحب دہلوی، تقطیع خورد،

کاغذ، کتابت و طباعت اوسط، صفحات ۲۷۶، مجلد مع گرد پوش، قیمت صر، پستہ:

مکتبہ رضیہ جناح، ہاؤس لارنس روڈ، کراچی ۳

ل پر بحث سے پرہیز کیا گیا ہے، لیکن غیر ادا کی طور پر طرہ کے مقابلہ میں ہوا میہ وغیرہ کی مخالفت میں لہجہ نیلیوں کی ایک زوجیت کے حکم کو سراہا اور نقد و ازدواج لایا گیا ہے، جو غلط ہونے کے علاوہ بے محل بھی ہے و توازن کو ملحوظ رکھا گیا ہے، اور کتاب محنت سے

اسماعیلیہ کا پورا مرقع سامنے آجاتا ہے،

مطہر الدین صاحب مفتاحی تقطیع کلاں،

۳، قیمت مٹھریہ: شعبہ تصنیف و تالیف

یو۔ پی

امی نظام کے مختلف پہلوؤں پر کسی مفید کتابیں لکھی ہیں، اب پر مشتمل ہے، اس میں فاضل مصنف نے اسلام کے لیے چند ابواب میں امن کی اہمیت، اسلام سے پیشتر فقدان کا ذکر ہے، اور اس کے مقابلہ میں اسلامی مذہب لیا گیا ہے، اور ان اوصاف و خصوصیات ضروری قرار دیے ہیں، اس ضمن میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی گئی ہے، اس کے بعد کے ابواب میں ہے، اور اس کو نہ سبب امن ثابت کیا گیا ہے، یہی قیام امن تھا، اس سلسلہ میں دوسرے مذاہبوں کے ساتھ اس کے فیاضانہ برتاؤ، ذمیوں کے

جلد ۹۹ - ماہ ذیقعدہ ۱۳۸۶ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۶۶ء - عدد ۳

مضامین

شذرات شاہین الدین احمد دوی ۱۶۲-۱۶۴

مقالات

الفوز العظیم (سفرنامہ حج) نواب صدر یار جنگ لانا حبیب الرحمن خاں ۱۶۵-۱۶۵

شروانی مرحوم

شمالی ہند کے چند علمی و ادبی مراکز جناب ڈاکٹر محمد ولی الحق صاحب انصاری ۱۸۶-۲۰۹
لکچرر لکھنؤ یونیورسٹی

عماد الدین الاصفہانی: مورخ و ادیب از جناب محمود الحسن صاحب شعبہ عربی ۲۰۶-۲۲۲

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

معین بن محمود کشمیری اور انکی تصانیف جناب مولوی حکیم رفیع محمد عمران خاں صاحب ۲۲۳-۲۳۳
سید پروڈکٹ انٹرنیٹ ٹونک

ادبیات

غزل جناب نسیم قریشی ۲۳۵

جناب طالب جے پوری ۲۳۶

جناب چندر پرکاش جوبہر بھوری ۲۳۶

مطبوعات جدیدہ "ضوم" ۲۳۶-۲۴۰

ہے اس نئی کتاب میں مولف نے جدت سے کام لیا ہے۔ مذہب، ادب، تعلیم، سیاست اور دوسرے مسائل، اپنی طرف سے کوئی اضافہ نہیں کیا ہے، اس طرح یا ان کے خود نوشت روزنامہ کی سی ہے، جو ان کے واقعات کے متعلق ایک مستند دستاویز ہونے کے لیے خوب نمونہ بھی ہے، خواجہ حسن نظامی مرحوم کی کتاب یہ دوسری کتاب ہے، شروع میں ملاوحت کے پیش لفظ لکھا ہے،

دیب حب ایم اے، تقیہ خجور، کاغذ، کتابت و طباعت

پتہ: پروفیسر واحد ادیب، دانشمندان، اردو بہ بون

ر کے ایک کہنہ مشق اور قادر الکلام شاعر ہیں، وہ

ی میں بھی دادِ سخن دیتے ہیں، لیکن غزل سے خاص

ت کا مجموعہ ہے، اس میں جاوہر فارسی غزلیں بھی ہیں،

وں سے آراستہ ہے، شروع میں واحد ادیب صاحب

ت، شاعری پر تبصرہ اور مجموعہ کی اشاعت کی

تک مبالغہ سے کام لیا گیا ہے،

من

بہ